

# Fazenda São Sebastião

Da Redação

Fazendo o tempo voltar



**LOCALIZADA NO MUNICÍPIO DE CURVELO,** Minas Gerais, a Fazenda São Sebastião é um dos mais belos conjuntos arquitetônicos do Século XIX, formado por um casarão-sede, edícula, casa de hóspede e igreja. Todas as edificações ficam diante de um pátio de grama com uma árvore centenária – uma gameleira. Atualmente é propriedade da Companhia de Fiação e Tecidos Cedro e Cachoeira. Seu passado guarda “causos” do nosso Sertão e marca o início da história de uma família, que, com trabalho e dedicação, conseguiu erguer um grande patrimônio industrial e cultural, legando aos seus sucessores a responsabilidade de viver o futuro sem esquecer suas raízes.

### Estudo preliminar

Renata Corrêa, *designer* de interiores e especialista em iluminação, foi contratada para desenvolver um projeto luminotécnico para a Fazenda e, ao se deparar com a riqueza de peças e elementos históricos, propôs uma restauração.

A casa tinha lampiões do estilo colonial brasileiro e lustres de ferro batido, nos estilos rococó e neo-rococó. Todas as luminárias e lustres estavam bastante danificados, tanto na parte elétrica como em sua própria estrutura.

A partir do levantamento sumário de todo o acervo, foi feita uma seleção do que poderia ser restaurado e como a restauração deveria ser feita para que se mantivesse o aspecto característico da época. Diante desse levantamento, Renata Corrêa levou observações aos proprietários (Presidente e Diretores da Cedro Cachoeira). Decidiu-se pela restauração das peças originais e pela confecção de réplicas. Foram restauradas peças do interior da casa, arandelas da varanda e postes do jardim. De um lustre neo-rococó e lanternas coloniais foram feitas réplicas. Para ambos os casos foi contratado o artista plástico Wagner de Freitas.

### Condições elétricas

Superados os desafios estéticos, chegou a hora dos desafios técnicos.

O projeto priorizou os aspectos: eficiência, estética e temperatura de cor adequada. Foi feita uma segunda reunião, na qual ficou acertado que



seria preciso uma reforma total da rede elétrica e que lâmpadas incandescentes de potências altas seriam substituídas por lâmpadas de descarga, como as de multivapores metálicos, usadas na área externa, tanto nas arandelas, quanto nos postes, na potência de 70W. O uso de incandescentes foi mantido apenas para o interior da residência e da igreja, com potência de 40W.

### Especificações

A área de jardim foi iluminada com lâmpadas de multivapores metálicos, temperatura de cor 5000K, nos postes que foram restaurados e preparados para receberem este tipo de fonte de luz – passaram a ter soquetes para lâmpada de descarga e vidros temperados. Ao olhá-los, o visitante se depara com um poste colonial em

Um artista plástico foi convidado para fazer feitas réplicas de um lustre neo-rococó e lanternas coloniais.

O uso de incandescentes foi mantido apenas para o interior da residência e da igreja. Nas outras áreas, optou-se por lâmpadas de descarga, como as de multivapores metálicos.





Foi necessária uma reforma total da rede elétrica.

pintura artesanal que faz lembrar a cor do cobre com azinabro (tom esverdeado), muito comum na época.

Os casarões – residência principal, casa de hóspedes, edícula, igreja e casa dos agregados – e as varandas passaram a ser iluminados com lâmpadas incandescentes em formato de vela, colocadas nos lustres, principalmente.

As fachadas foram destacadas por lâmpadas de multivapores metálicos, 5000K, 250W, em projetores instalados de forma discreta no jardim, fazendo uma iluminação *tipo uplight*.



A grande gameleira foi especialmente valorizada, com lâmpadas de multivapores metálicos, 5000K, com projetores também fazendo *uplight*, instalados dentro de caixas com dreno e grade de proteção, posicionados em quatro quadrantes da circunferência ao redor da árvore.

Na fachada da igreja, também foi mantido o padrão de lâmpada de multivapores metálicos, 5000K.

Todos os reatores utilizados são de alto fator de potência.

## Meio ambiente

Em se tratando de zona rural, houve atenção, também, à necessidade de escolha de fontes de luz que atraíssem menos insetos. Cada cor do espectro luminoso tem um comprimento de onda. As lâmpadas de tonalidade mais amarelada estão na faixa dos 580nm, enquanto as de vapores metálicos ficam na faixa dos 380nm. Sabendo que os insetos têm uma visão espectral na faixa de 450nm, Renata optou por lâmpadas com temperatura de cor de 5000K (mais fria) para áreas externas e 2700K (mais amarelada) para as áreas internas (580nm).

A grande gameleira foi especialmente valorizada, com lâmpadas de multivapores metálicos, 5000K, fazendo *uplight*, em refletores posicionados em quatro quadrantes da circunferência ao redor da árvore.



Anuncie

## Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

*Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.*



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: [www.lumearquitetura.com.br](http://www.lumearquitetura.com.br)

LUME  
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação



A riqueza de peças e elementos históricos foi um convite à um projeto de restauração.

As pessoas que hoje vão à Fazenda São Sebastião podem se sentar na varanda e "conviver" com um número bem menor de insetos que antes da reforma, o que trouxe conforto aos usuários e beleza aos casarões, uma vez que todas as lâmpadas têm elevado

**Renata Corrêa** é Designer de interiores e especializou-se em iluminação no LightPoint, Denver MA – Estados Unidos. Ministra aula de iluminação no CEILUX, em Belo Horizonte – MG. Trabalhou para o Programa Energia Inteligente da CEMIG, como captadora de dados em grandes empresas que consomem energia em iluminação como ACESITA, MANESMANN, GERDAU, UNILEVER, entre outras. Desenvolve diversos trabalhos de projetos luminotécnicos, principalmente na área rural, atendendo grande demanda de empresas que investem em agronegócios e necessitam de eficiência em energia e qualidade.

#### Ficha Técnica

**Projeto Luminotécnico:** Renata Corrêa  
**Restauração e Réplicas:** Wagner de Freitas  
**Instalações elétricas, lâmpadas, reatores e luminárias:** Felt Lúmina  
**Fotos:** Evandro (Foto Arte)

índice de reprodução de cores. Renata comemora o resultado: "*Conseguimos dar destaque ao patrimônio, sem perder o que há de mais precioso naquele local, que é a magia de podermos viajar no tempo, com conforto aliado à técnica*". ◀

Em se tratando de zona rural, houve atenção à necessidade de escolha de fontes de luz que atraíssem menos insetos. Foram usadas lâmpadas com temperatura de cor de 5000K para áreas externas e 2700K para as áreas internas.

