

Um encontro imperdível

Da Redação

Se você é “fera” em Iluminação Cênica ou se não sabe nada sobre o tema, se está em busca de aperfeiçoamento ou procura por noções básicas apenas, se conhece o mercado ou se quer saber que mercado é esse... Não importa em qual destas categorias você se encontra, não perca a oportunidade de participar de um evento que representa um marco na história da Iluminação Cênica no Brasil.

O I Congresso Brasileiro de Iluminação Cênica, realizado pelo GEPHIC, será realizado de 4 a 7 de Setembro, na Fundação das Artes de São Caetano do Sul

As inscrições estão abertas e podem ser feitas pelo site www.gephic.com.br
Profissionais de todo o Brasil estarão reunidos neste encontro.

Serão quatro dias de palestras, debates e uma discussão séria em busca de ações que gerem mudanças reais nas condições de trabalho dos iluminadores brasileiros e que impulsionem o desenvolvimento do segmento no País.

O Congresso está sendo realizado pelo GEPHIC – Grupo para Estudos, Pesquisa e História da Iluminação Cênica, um espaço democrático e aberto a todo e qualquer profissional interessado no tema.

Fundação das Artes de São Caetano do Sul - FASCS – R. Visconde de Inhaúma, 730 – Bairro Nova Gerti – São Caetano do Sul
Informações: **(11) 4238.3030**

Programação

04/09 - DOMINGO

Exposições de Equipamentos Antigos, Imagens/Textos e Acervo Literário.

Homenagem ao Prof. Dr. Hamilton Saraiva

Abertura Oficial

Apresentação da Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul.

05/09 - SEGUNDA

● ESPAÇO 1

Softwares: Terminal de computador com Soft Plot, Auto Cad, Lightwright, Wysiwyg, etc.

Metodologia: As biblias dos espetáculos: Les

Miserables, A Bela e a Fera e Chicago

● ESPAÇO 2

Acervo Técnico e Literário do GEPHIC

● ESPAÇO 3

Mesa Redonda: “Painel Geográfico Regional”

Painel: “A Legislação e a Organização da Classe”

Mesa Redonda: “Os Movimentos Afins e o GEPHIC”

● ESPAÇO 4

Palestras: “Transmissão do conhecimento através de oficinas de curta duração”, “A Luz precursora de Renato Vianna (1894 – 1953)”, “O Direito Autoral e a Ética nas relações interpessoais e comerciais”, “A Formação Acadêmica na Iluminação Cênica”, “A utilização de Projecção em Espetáculos”

Painel: “O mercado da Iluminação Cênica – do surgimento aos dias de hoje.”

● ESPAÇO 5

Workshop sobre “Movings Lights”

Palestra: “A Evolução das Ferramentas do Iluminador: Papel e Caneta até os Softwares”

Oficina: “Processo de Criação de Luz da Cerimônia de abertura do Congresso”

● ESPAÇO 6

Filme com temática relativa a Iluminação Cênica e posterior debate com os interessados.

Vídeo de espetáculo teatral com posterior debate.

Espectáculo: Anti-Nelson Rodrigues, Dir. Edson Bueno da Cia Banalissima Arte de Curitiba/PR

● ESPAÇO 7

Entrevista com Ney Matogrosso

Painel: “Uma vida no Teatro”

06/09 - TERÇA

● ESPAÇO 1

Terminal de computador com: Soft Plot, Auto Cad, Lightwright, Wysiwyg, etc.

Metodologia: As biblias dos espetáculos: Les

Miserables, A Bela e a Fera e Chicago

● ESPAÇO 2

Acervo Técnico e Literário do GEPHIC

● ESPAÇO 3

Mesa Redonda Institucional: “Que ações estão sendo tomadas no sentido de Estudar, Pesquisar, Resgatar e Preservar a História da Iluminação Cênica no Brasil”

Palestras: “A Teoria e a Prática de um Projeto de Luz – Modificações, Causas e Conseqüências”,

“A eletricidade - Aterramento, 110/220/380,

trifásico, segurança, etc”

Painel: “Iluminador ou Técnico – Nossa Vida Profissional”, “Procedimentos em uma casa de espetáculo – Organização e método de trabalho”.

● ESPAÇO 4

Palestras: “Conceitos Básicos de Iluminação”, “A História dos Equipamentos – Das velas, passando pelo sapão até o Catalyst”.

Mesa Redonda: “A Iluminação Cênica e as outras áreas”, “As áreas de atuação da Iluminação Cênica e as funções de trabalho.”

● ESPAÇO 5

Palestra: “As Estruturas de Suporte e o Box Truss”

Workshop: “O Controle de Luz – Analógico x Controle DMX – Diferenças de Uso, Roteiro, Programação e Operação”

Oficina: “Teoria da Cor e sua aplicação na Iluminação Cênica”

● ESPAÇO 6

Filme com temática relativa a Iluminação Cênica e posterior debate com os interessados.

Vídeo do espetáculo teatral comentado

“Madeimoselle Chanel” com Marília Pêra, direção Jorge Takla.

● ESPAÇO 7

Reuniões dos membros do GEPHIC.

07/09 - QUARTA

Leitura da Carta Aberta do Gephic.

Palestra do Iluminador Peter Gasper.

Encerramento do Congresso. ◀