



Fotos: Marcos Castilha



Soluções criativas e simples, como os tradicionais pendentes agrupados e a luminária de copo americano, marcam o projeto de iluminação de Marcos Castilha.

# Cachaçaria Água Doce

Por Maria Clara de Maio

## Releitura e luz contemporâneas

**“UMA CASA DO BRASIL, HOSPITALEIRA, SIMPLES E generosa ... Arquitetura que basicamente se conforma num gesto, por dois elementos estruturais, com extrema clareza e simplicidade: dois paredões de terra que sustentam e elevam um volume horizontal de madeira”. Assim descreve o arquiteto Mauro R. Rocha, seu projeto para a Cachaçaria Água Doce, localizada no Distrito de Barão Geraldo, em Campinas, no interior de São Paulo.**

A Cachaçaria Água Doce é a maior rede do gênero no Brasil e registra uma enorme expansão nos últimos 15 anos, alavancada pelo sistema de franquias e pelo crescimento da preferência pela bebida, que ocupa, cada vez mais, as mesas dos bares nacionais e até mesmo estrangeiros. Com 84 casas abertas em 11 estados brasileiros, tem se revelado um excelente negócio no segmento de bares e restaurantes, freqüentado por um público bastante heterogêneo. Segundo Júlio Bertolucci, gerente de franquias da empresa, não há uma formatação estabelecida com critérios arquitetônicos para os bares da rede, mas a iluminação é um dos pontos fortes na orientação aos franqueados. “Temos consciência da importân-

cia da iluminação neste tipo de estabelecimento, e sugerimos aos nossos franqueados para, junto aos seus arquitetos, obterem uma luz amarelada, difusa, evitando lâmpadas que emanem luz branca. A iluminação não deve ser excessiva, e sim, confortável e aconchegante”.

### O projeto de iluminação

Muita madeira, tijolo aparente, pé-direito duplo, iluminação afinada com a ambientação e o projeto arquitetônico, são as bases da Cachaçaria Água Doce. A iluminação, assinada pelo arquiteto e *lighting designer* Marcos Castilha, procurou acompanhar a releitura contemporânea das tradições da arquitetura brasileira, orientada pelo arquiteto, propiciando um caráter cênico, que incluiu peças especialmente desenhadas, propositadamente iconográficas, como os lustres do salão, as luminárias-tirante da fachada, e as arandelas “copo americano” dos toaletes.

A ambientação necessária levou ao emprego predominante de lâmpadas incandescentes e incandescentes-



halógenas para o ambiente de atendimento dos clientes. Estas, em sua maioria, são conectadas a circuitos dimerizados, propiciando flexibilidade no uso e economia de energia. Em contrapartida, a iluminação de fachadas, bem como a iluminação de toda a área de apoio (cozinha, escritório, etc), é feita com lâmpadas de descarga de alta eficiência em luminárias também eficientes: projetores à prova de tempo para a fachada, luminárias com refletor alto-brilho para os escritórios, e luminárias IP-66 para a cozinha, frigoríficos, e demais ambientes com presença de umidade e vapores.



Dois tirantes duplos sustentam duas linhas de luminárias, evitando obstruções no campo visual da fachada. As luminárias da primeira linha abrigam spots dimerizados a 50%, propiciando iluminação de tonalidade quente no pátio.

Estas utilizam, em sua maioria, lâmpadas fluorescentes tubulares 32W / 4000K. As demais dependências de serviço (vestiários, depósitos) empregam, em sua maioria, luminárias com fluorescentes compactas de 26W / 4000K.

### Fachada e pátio

Procurando valorizar o trabalho em madeira e tijolo aparente, a lateral do edifício é destacada por uma mancha âmbar, proporcionada por projetores com lâmpadas vapor de sódio alta pressão de 70W. Estas geram um contraste agradável com os projetores da fachada principal, equipados com lâmpadas de vapor metálico bilateral, 150W, 4000K.

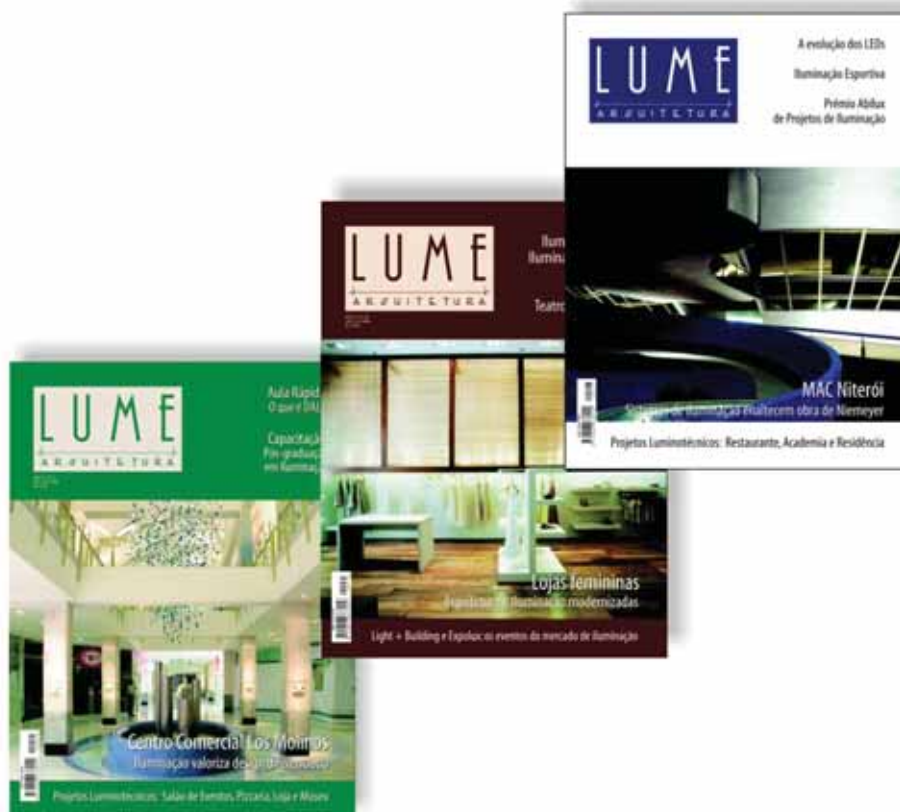
Para evitar obstruções no campo visual da fachada, dois tirantes duplos sustentam duas linhas de luminárias, feitas em ferro (no próprio canteiro), as quais remetem, iconograficamente, às linhas de transmissão que cortam as áreas rurais. As luminárias da primeira linha abrigam, cada uma, quatro spots à prova de tempo, com lâmpada PAR20 50W, dimerizados a 50%, propiciando iluminação de tonalidade quente no pátio. Na segunda linha, as luminárias abrigam, também, projetores com lâmpadas vapor metálico, as quais fazem o destaque da fachada. Por fim, luminárias enterradas no solo, com lâmpadas PAR-38, fazem um *up lighting* que destaca a vegetação dos canteiros laterais.

Uma mancha de luz âmbar, proporcionada por projetores com lâmpadas vapor de sódio alta pressão de 70W, na lateral do edifício, valoriza o trabalho em madeira e tijolo aparente, e resulta num contraste agradável com os projetores da fachada principal.

Anuncie

## Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

*Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.*



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: [www.lumearquitetura.com.br](http://www.lumearquitetura.com.br)

LUME  
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação

No salão principal conjuntos pendentes de luminárias esmaltadas, organizadas em matriz de 3x3, utilizam lâmpadas incandescentes de 40W, dimerizadas. Na parede de tijolo, a iluminação destaca o mostruário de garrafas de cachaça.



### Salão principal

Ponto central do ambiente, o salão principal tem como atrativos o pé-direito duplo com forro de madeira e a belíssima parede em tijolo aparente, onde foi montado um mostruário de garrafas dos mais diversos tipos e marcas de cachaça. Conjuntos pendentes, especialmente confeccionados, englobam luminárias esmaltadas, reorganizadas em uma matriz de 3x3, organização também adotada nas luminárias do mezanino. Estas, empregam lâmpadas incandescentes de 40W, trabalhando dimerizadas a cerca de 30% da potência.

Na parte superior do quadro do pendente, uma caixa abriga lâmpadas fluorescentes do tipo Gro-Lux, de tonalidade rosácea, gerando iluminação indireta em cor muito adequada para o destaque do madeiramento do forro. Na parede, uma caixa tipo "cortineiro" integra visualmente os diversos projetores PAR-38 e locolite PAR-56, encarregados de destacar a textura e as garrafas na parede. Os projetores PAR-38 são equipados com filtros Rosco na cor palha, gerando um leve contraste com os projetores locolite, que não recebem filtros.

### Mezanino

Seguindo o princípio da releitura contemporânea das tradições, luminárias em madeira foram especialmente confeccionadas para o ambiente. Cada uma abriga nove embutidos de dicróicas 20W dispostos em uma matriz de 3x3, trabalhando com *dimmer*, os quais banham o ambiente com luz suave. Na parte interna da caixa de madeira estão contidas, além dos transformadores, lâmpadas fluorescentes de 20W na cor vermelha, propagando luz indireta, favorecendo a leveza da peça, o destaque do madeiramento do ferro e,

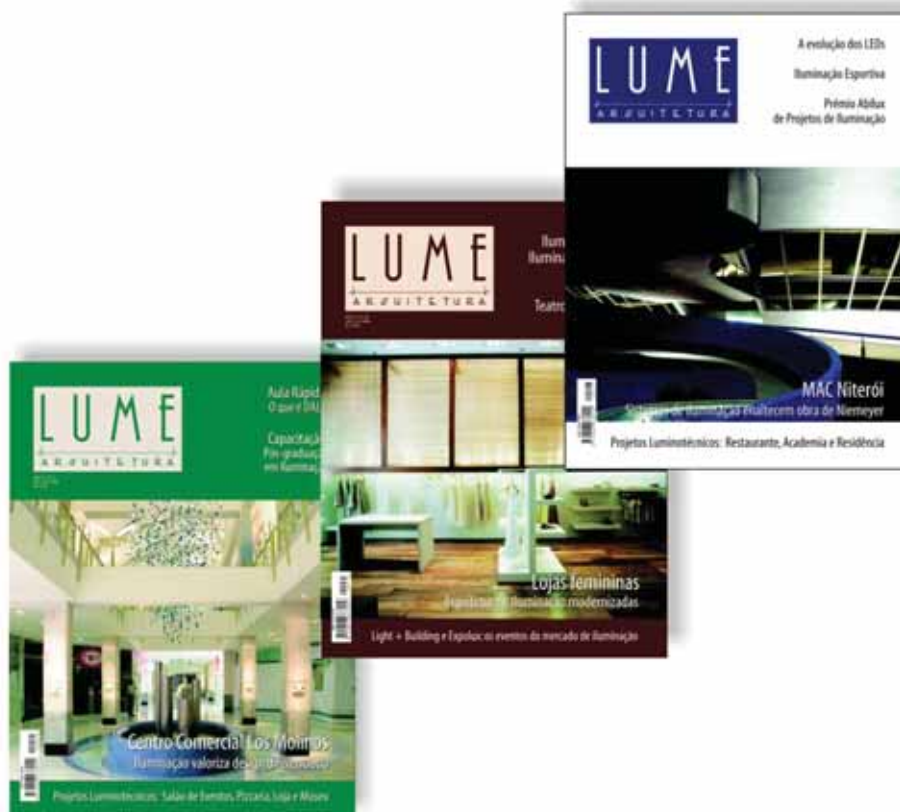
O salão principal tem como destaque o pé-direito duplo, forro de madeira e uma parede em tijolo aparente.



Anuncie

## Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

*Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.*



### Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

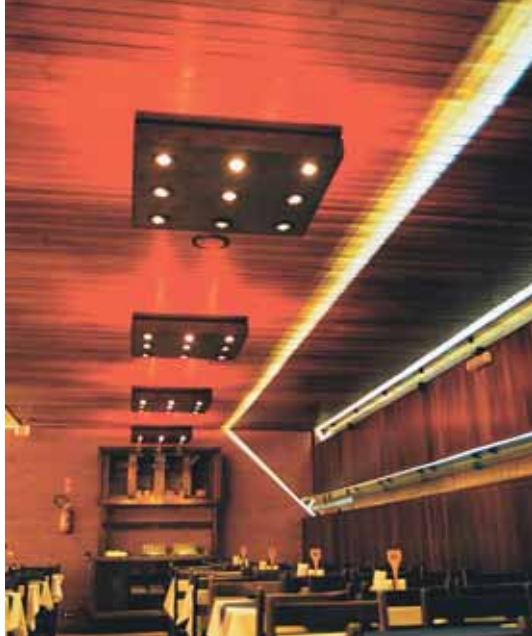
publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: [www.lumearquitetura.com.br](http://www.lumearquitetura.com.br)

LUME  
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação

Luminárias em madeira, especialmente confeccionadas, abrigam, cada uma, nove embutidos de dicróicas 20W, banhando com luz suave o ambiente. Na parte interna da caixa de madeira, fluorescentes de 20W, na cor vermelha, destacam o madeiramento do forro e imprimem maior presença de tonalidade “quente” na luz do ambiente em geral.

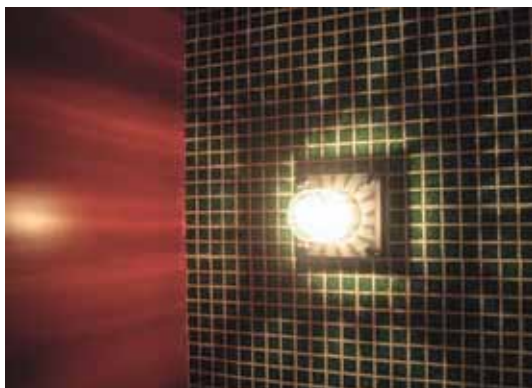


também, a maior presença de tonalidade “quente” na luz do ambiente em geral. Estas luminárias são empregadas, ainda, no salão de pé-direito baixo, sob o mezanino. As frestas de ventilação formadas pelo desnível da fachada filtram a luz emitida pelos projetores externos, formando um grafismo interessante no teto.

A iluminação da escada do mezanino é um ponto de destaque do projeto luminotécnico. A colocação de luminárias abaixo do plano dos degraus, combinada com o pequeno deslocamento que forma uma fresta, permitiu o efeito que ilumina, não ofusca, e torna extremamente “leve” a escada que dá acesso ao mezanino. Estas luminárias são blindadas, para suportar a água e produtos utilizados na limpeza.

### Luminárias temáticas

Para a iluminação dos toaletes, Marcos Castilha buscou uma alternativa temática, criando uma arandela especial que tem como elemento principal o conhecido “copo americano”, tão



A escada que dá acesso ao mezanino recebeu luminárias abaixo do plano dos degraus, aproveitando a fresta de seu deslocamento: o resultado é uma luz não ofuscante e de grande efeito.

comum nos bares de todo o Brasil. “O copo foi empregado como difusor de luz, por seu caráter iconográfico e também por seu tratamento prismático, que gera projeções interessantes na parede onde a arandela é fixada”, explica Castilha. O copo-difusor é montado em uma peça inspirada visualmente em máquinas e equipamentos rústicos de bancada, como prensas ou morsas, e é fixo por sua própria “conicidade”. A fonte de luz é uma lâmpada bolinha 25W. ◀

A arandela especial, criada para os toaletes, caracteriza-se pelo “copo americano” que funciona como difusor de luz.



### Ficha Técnica

#### Arquitetura:

Arq. Mauro Ribeiro da Rocha - Rochafluida  
Arquitetura

#### Lighting Design:

Arq. Marcos Castilha

#### Fornecedores:

Etil / Star / Elo / Trust / Geralux/ Rosco

#### Lâmpadas:

Philips / Osram / GE (PAR-56)

#### Reatores:

Philips

#### Transformadores:

Philips / Trancil

#### Luminárias:

Philips / Trust / Vectra / Metal-Tecnica / Jaguar / MECA-LUX

#### Dimmers:

Star