



Criada pelo *designer* multimídia Muti Randolph, a loja-conceito de 445m² é um espaço onde diferentes universos como arquitetura, arte, *design* e moda irão conviver lado a lado.



Galeria Melissa

Da Redação

Fotos de Rômulo Fialdini

Primeira *concept store* da marca inovadora na iluminação

INAUGURADA EM AGOSTO, NO QUADRILÁTERO MAIS

fashion de São Paulo, a Galeria Melissa apresenta ao mercado de *design* e arquitetura um projeto novo, arrojado, moderno e muito tecnológico. Criada pelo *designer* multimídia Muti Randolph, a loja-conceito de 445m² é um espaço onde diferentes universos como arquitetura, arte, *design* e moda irão conviver lado a lado. Formas, cores e linhas levam o plástico à máxima exploração, em um projeto arquitetônico absolutamente moderno. Inspirado em formas orgânicas e pelo universo de possibilidades do plástico, Muti captou o espírito mutante da Galeria, criando uma única base de mobiliário que receberá, a cada temporada, uma nova roupagem. Explorando elementos divertidos, o *designer* também desenvolveu objetos especiais como os expositores – únicos na forma e na utilização – e um inusitado Jardim de Plástico com área de estar e espaço para exposições.

A fachada, com recuo de 100m², foi propositalmente projetada para abrigar eventos ao ar livre. Já no interior, 132m² de área

disponível serão utilizados para expor as coleções da marca e para o Lounge Café. Por fim, exercitando sua vocação cultural, a Galeria Melissa terá, sazonalmente, uma nova obra de arte instalada no Jardim.

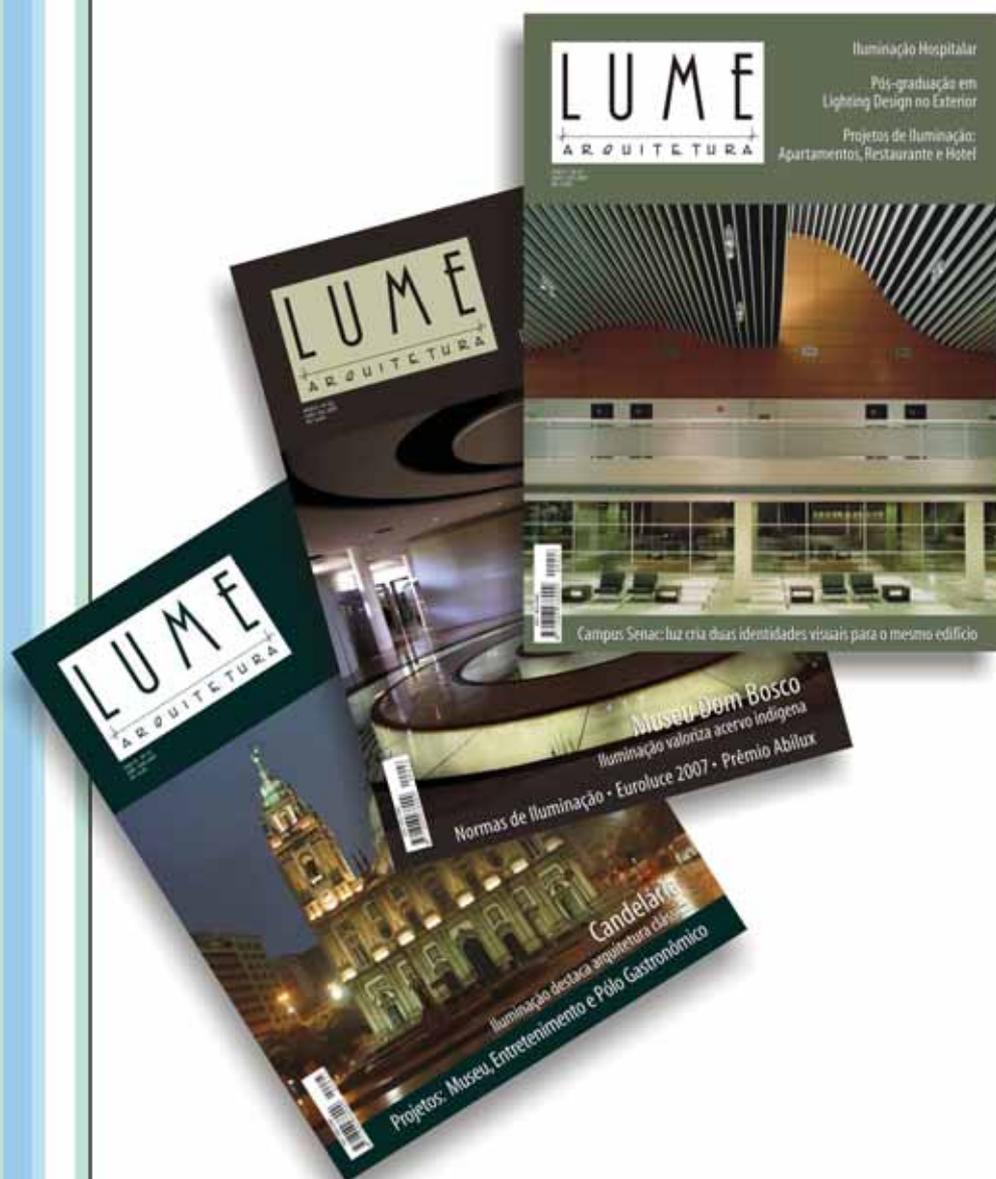
Interior

Para dar vida à Galeria, Muti trabalhou em conjunto com a arquiteta Cristina Maluf, que criou o projeto de iluminação seguindo os conceitos definidos pelo *designer* para valorização dos elementos arquitetônicos. Na concepção de Muti Randolph, a Galeria Melissa, por se tratar de um projeto totalmente inusitado e conceitual, necessitava de aparência clara, com iluminação cenográfica e flexível, tanto na focalização como na mobilidade e automação.

Visando atender a estas exigências, foram utilizadas luminárias tipo *spot*, com lâmpada AR 111 de 4 graus e grelha antiofus-cante na parte da loja cujo pé-direito é duplo e, de 24 graus,

Assine

**Lume Arquitetura.
Para ficar entre os melhores,
só tendo acesso à melhor informação.**



A qualidade da informação de Lume Arquitetura é o que a destaca como a melhor revista brasileira para profissionais de iluminação. Textos agradáveis, de fácil compreensão, ilustrados com belas fotos e imagens, abordam assuntos técnicos e estéticos, elementos fundamentais para o bom resultado de um projeto luminotécnico. Assine Lume Arquitetura. Você vai ficar sempre muito bem informado.

Central Lume de Assinaturas

(11) 3801 3497

assinaturas@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitetura.com.br

L U M E
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação

na parte da loja sob o mezanino. Estes *spots* foram fixados em perfis colocados dentro de sancas de gesso desenhadas para permitir a focalização em qualquer direção, sem que a luminária ficasse com a aparência de estar pendurada.

O balcão do caixa também recebeu iluminação específica para sua função. Cristina utilizou os mesmos *spots*, com filtro escultural para conduzir a luz linearmente ao longo de todo o balcão. Com o objetivo de valorizar a arquitetura e favorecer a percepção visual do espaço, foram projetadas linhas de lâmpadas fluorescentes de 32W na cor 3000K ao longo de todo o rodapé em negativo, recuado e curvo, e afastado do piso em 60 cm. Da mesma forma, foram utilizadas estas mesmas lâmpadas junto ao rodaforno, também em negativo, e no painel atrás do caixa.

As paredes laterais da Galeria Melissa, com painéis fotográficos, receberam luminárias de fecho assimétrico para lâmpadas fluorescentes,

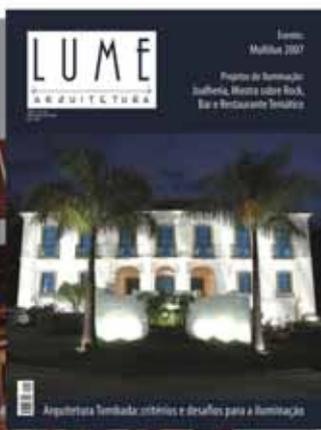


com temperatura de cor de 3000K.

O provador é iluminado por duas linhas verticais de *linelight* instaladas dentro de canaletas curvas de acrílico translúcido, projetadas especialmente para esse fim.

Spots foram fixados em perfis colocados dentro de sancas de gesso desenhadas para permitir a focalização em qualquer direção.

Anuncie



Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.

Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitectura.com.br

L U M E
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação

Ficha Técnica

Conceito
Galeria Melissa:
Designer
Muti Randolph

Arquitetura:
Redesenho de Imagem

Projeto
Luminotécnico:
Cristina Maluf
Arquitetura de Iluminação

Luminárias:
Lumini

LEDs:
Ledpoint

Lâmpadas:
Osram e Philips



Luminárias embutidas com LEDs de 3W iluminam as peças dentro dos expositores, que têm formato de bolha de acrílico e foram desenhados e executados especialmente para esse projeto.

Banho de luz uniforme, com luminárias estantes embutidas no piso, para lâmpadas de vapor metálico com bulbo cerâmico de 150W, 3000K, CDM-TS/WDL.



Expositores

A iluminação dos expositores mereceu atenção detalhada de Cristina Maluf. Desenhados e executados especialmente para esse projeto, os expositores com o formato de bolha de acrílico, deveriam, na concepção de Muti Randolph, ter iluminação própria e especial, uma vez que os produtos expostos são de plástico. A arquiteta projetou uma iluminação localizada das peças, através de luminárias embutidas com LEDs de 3W.

Fachada

Muti Randolph idealizou uma fachada recuada, com imenso vão livre, para funcionar como um

grande *outdoor* a ser trocado a cada lançamento da marca. A partir deste conceito, Cristina trabalhou um banho de luz uniforme, com luminárias estanques embutidas no piso, para lâmpadas de vapor metálico com bulbo cerâmico de 150W, 3000K, CDM-TS/WDL.

Jardim de Plástico

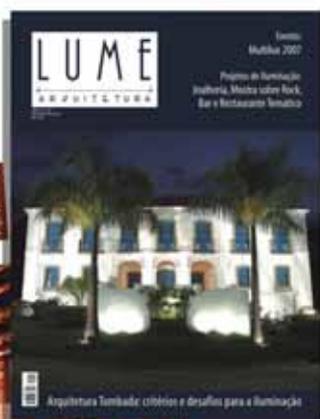
O inusitado local projetado pelo *designer* com elementos decorativos em plástico foi iluminado com luminárias para lâmpada AR70/24 graus, estanques e de embutir, no piso. O painel de divisa dos fundos, atrás do jardim, com o rodapé inclinado e curvo, recebeu luminárias de facho assimétrico para dar uma percepção de fundo infinito. ◀

Colaborou neste artigo Fátima Lopez, da Press Code Worldwide PR.



Luminárias para lâmpada AR70/24 graus, estanques e de embutir, no piso.

Assine



Lume Arquitetura. Para ficar entre os melhores, só tendo acesso à melhor informação.

A qualidade da informação de Lume Arquitetura é o que a destaca como a melhor revista brasileira para profissionais de iluminação. Textos agradáveis, de fácil compreensão, ilustrados com belas fotos e imagens, abordam assuntos técnicos e estéticos, elementos fundamentais para o bom resultado de um projeto luminotécnico. Assine Lume Arquitetura. Você vai ficar sempre muito bem informado.

Central Lume de Assinaturas

(11) 3801 3497

assinaturas@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitetura.com.br

L U M E
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação