

Edifício São Luís Gonzaga

Da Redação
Fotos de Maria Clara Diniz
e Ginter Parschalk

Um *lobby* que não é sempre o mesmo



A iluminação geral se dá pela combinação sancas, painéis com luz indireta, nichos com fontes de luz embutidas e luminárias especialmente desenvolvidas para o projeto.

Foto: Maria Clara Diniz

NO EDIFÍCIO SÃO LUIS GONZAGA,

localizado na Av. Paulista, *design*, criatividade e modernidade são elementos imediatamente notados na iluminação do *lobby*, o que, não demora muito, logo nos leva ao nome Guinter Parschalk.

Sim, ele é o autor do projeto luminotécnico, cujo conceito foi explorar nichos, rebaixos e sancas criando planos e elementos soltos que por sua iluminação indireta enfatizassem a arquitetura e ampliassem a visualização e percepção dos diferentes espaços sem gerar ofuscamentos.

Geral

A iluminação geral do ambiente se dá pela combinação de sancas, painéis com luz indireta, nichos com fontes de luz embutidas e luminárias especialmente desenvolvidas para o projeto. Estes detalhes arquitetônicos são explorados de forma não muito convencional. Um exemplo é o pórtico da área de recepção; uma superfície em formato de “L”, cuja periferia tanto vertical quanto horizontal é afastada das paredes, possibilitando a instalação de uma iluminação embutida com lâmpadas fluorescentes, fazendo parecer que o pórtico está flutuando. Na verdade, trata-se basicamente da conhecida solução “iluminação de sanca”, mas empregada de forma criativa.

O teto, tanto da área de recepção quanto da de circulação, recebe luminárias criadas por Guinter. São peças em formato de secção piramidal que misturam luz fluorescente de 4.000°K e halógenas AR 111 de foco fechado, separadas em dois circuitos independentes, uma para cada tipo de lâmpada, permitindo uma alteração da iluminação e, conseqüentemente, o desenho do espaço conforme o horário. Foram fabricadas duas versões – 30cm x 30cm e 60cm x 60cm, para as áreas de recepção e circulação, respectivamente.

O elemento mais marcante do projeto luminotécnico, entretanto, são as paredes de fundo das áreas de recepção, uma solução que tradicionalmente poderia ser considerada como “uma parede em *backlight*”, mas, neste caso, adotada de forma moderna e artística; foram criados relevos em acrílico nas paredes, formando caixas quadradas e retangulares com

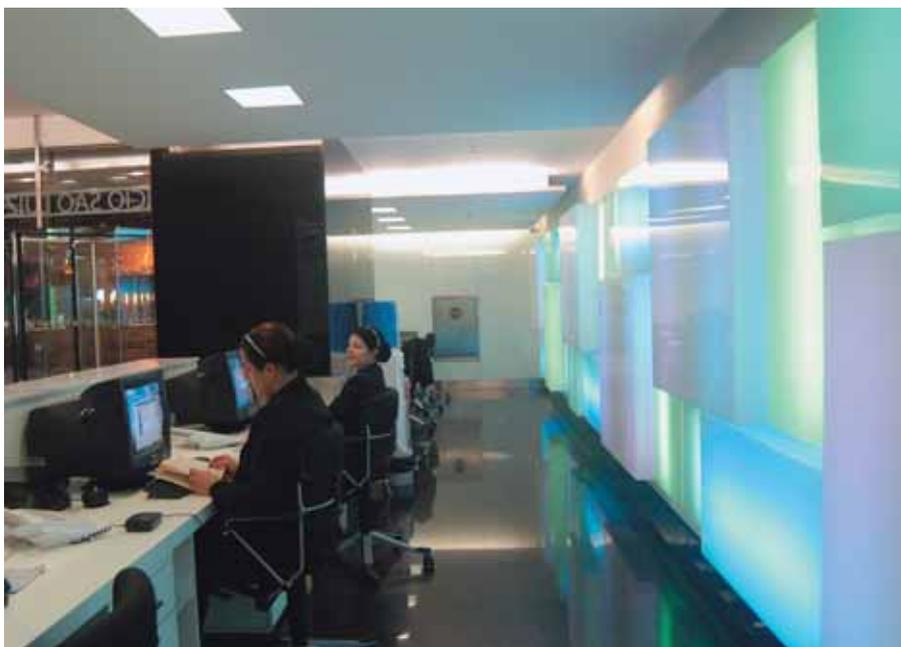


Foto: Maria Clara Diniz

lâmpadas fluorescentes em tricromia, acopladas em um sistema de automação. Por meio do sistema inteligente, este painel luminoso pode mudar de cor e tonalidade, formando diferentes desenhos geométricos, com cores e intensidades variadas. Foram programadas cenas fixas, bem como cenas que vão mudando lentamente de cor e composição. O intuito básico foi o de modificar a ambiência do *hall*, trazendo um clima de modernidade e tecnologia, assim como aguçar ou provocar a memória visual das pessoas menos atentas.

Além do destaque que o *lobby* cria à noite para a rua, com sua fachada de vidro, outro fator importante é a adaptação da iluminação por meio da automação conforme o período do dia, tendo programado cenas mais claras durante o dia e cenas mais escuras durante a noite. Como o edifício é mais freqüentado durante o dia, a

O elemento mais marcante do projeto luminotécnico é a parede de fundo da recepção, uma solução que tradicionalmente poderia ser considerada como “uma parede em *backlight*”, mas, neste caso, adotada de forma moderna e artística.

A parede de fundo das áreas de recepção possui relevos em acrílico, formando caixas quadradas e retangulares com lâmpadas fluorescentes em tricromia, acopladas em um sistema de automação. Por meio do sistema inteligente, este painel luminoso pode mudar de cor e tonalidade, formando diferentes desenhos geométricos, com cores e intensidades variadas.



Foto: Maria Clara Diniz

Solução “iluminação de sanca” empregada de forma criativa. Pórtico em formato de “L”, afastado das paredes, com iluminação embutida com fluorescentes, parecendo flutuar.

Área de elevadores

Nesta área, Guinter adotou “variações sobre o tema” sancas e nichos com fontes de luz embutida. Observa-se um elemento arquitetônico na mesma forma do pórtico da recepção, iluminado, também, perifericamente. Complementando a iluminação e garantindo conforto visual, luminárias especiais, do mesmo modelo desenvolvido para a área central do hall, são embutidas no teto.

Mural

Numa área próxima aos elevadores há um grande mural, afastado cerca de 30cm da parede de fundo. Por trás do mural, foi feita uma “cortina de luz”, com lâmpadas fluorescentes e halógenas não aparentes. Desta forma, o painel parece “solto” e o espaço fica devidamente e indiretamente iluminado. ◀

iluminância média adotada é de 4000K e a intensidade luminosa do painel em tricromia é maior, para vencer a incidência de luz do dia no espaço. À noite, a intensidade do painel cai para 30%, os circuitos de lâmpadas halógenas são mais utilizados que os de fluorescentes e, assim, o ambiente adquire um aspecto mais de penumbra, cenográfico.

Ficha Técnica

Arquitetura:

Paulo Lisboa e Rose Jung

Engenharia:

Steluti

Luminotécnica:

Guinter Parschalk (autor),
Marlen Dias Artigas
e Ana Spina
(Colaboração)

Luminárias:

Conelight

Lâmpadas e equipamentos auxiliares:

Osram e Philips

Automação:

Lutron



Foto: Guinter Parschalk



Foto: Maria Clara Diniz

Por trás do mural há uma "cortina de luz", com fluorescente e halógenas. O painel parece "solto" e o espaço fica indiretamente iluminado.

Anuncie

Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.



Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.

Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitectura.com.br

L U M E
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação