

# Casa de veraneio

Por Claudia Sá

Iluminação cria atmosfera sofisticada e privilegia paisagem

Fotos: Ugo Nitzsche



Luzes de destaque para a parede de pedras São Tomé, mesa de centro e cadeira.



Na área externa da casa, efeitos coloridos criam ambiente sofisticado e propício para festas íntimas.

**CONCLUÍDA EM JANEIRO DE 2006, ESTA CASA DE VERANEIO,** localizada no alto do morro que separa as praias de Geribá e Tucuns, em Búzios, oferece vista cinematográfica. Durante o dia, o mar e a flora são de impressionante beleza. A paisagem noturna é outro cartão-postal do lugar, especialmente na fase de lua cheia, quando o satélite natural da Terra se encontra com o mar formando um grande espelho d'água.

Foram os encantos desse cenário que nortearam o projeto arquitetônico coordenado pelo arquiteto Otávio Raja Gabaglia. Como a área externa teve de seguir o modelo praiano estabelecido pela administração da cidade, a sofisticação do proprietário foi traduzida no design do interior, assinado pelos arquitetos Eliane Fiúza e Luiz Henrique Medeiros.

O partido de iluminação desenvolvido pelo arquiteto e lighting designer Ugo Nitzsche, da NTZ Iluminação Arquitetônica, foi criar climas de glamour nos ambientes e, ao mesmo tempo, evidenciar a paisagem, tanto durante o dia como à noite.

Nitzsche optou por luzes de efeito, destaque, tarefa e geral, que estão presentes em todo o projeto. As lâmpadas de baixa temperatura de cor foram utilizadas nas áreas íntimas e de estar para produzir sensação confortável e acolhedora. Em todo projeto é marcante a presença de LEDs. No interior, para produzir luz indireta e reduzir reflexos nas paredes de vidro e, na área externa, para dar cor e glamour às celebrações noturnas.

A combinação de luz direta e indireta minimiza o efeito espelho nos vidros e faz deste ambiente o lugar ideal para apreciar a paisagem noturna.



## Sala de estar do deck

Este ambiente integra a área do deck e piscina. Como à noite a paisagem também é o centro das atenções do lugar, o desafio do lighting designer foi estabelecer uma iluminação que evitasse o chamado efeito espelho nas paredes de vidro e, conseqüentemente, o bloqueio da vista para o mar. “Criamos luz indireta em planos verticais perpendiculares à vista, a fim de contribuir com a luz geral do ambiente e evitar possíveis reflexos”, explica Nitzsche.

Com o pé-direito de cinco metros, uma das preocupações era a troca de lâmpadas. Para minimizar esta manutenção optou-se pela longa vida útil dos LEDs brancos 4000K e âmbar insta-

lados dentro dos embutidos que acompanham a parede, produzindo efeito de luz e sombras. “Eles têm alta eficiência luminosa e baixíssimo consumo energético, apenas 1W cada, além de vida útil de 75.000h, o que significa ser 37,5 vezes mais duráveis que as halógenas, amplamente utilizadas em iluminação de interiores,” afirma.

Para contribuir com a luz geral do ambiente, foi instalada uma seqüência com sete LEDs de cor âmbar 25° na parede perpendicular aos panos de vidro, acima da circulação, a fim de ajudar a evitar o espelhamento dos mesmos. LEDs brancos 4° foram direcionados para um aparador e brancos 25° para um quadro. Uma AR70 SP fornece um foco de luz na mesa de centro e duas luminárias de mesa em vidro leitoso geram luz suave, tornando o local propício para conversas. A parede de pedras São Tomé foi destacada pela fileira de LEDs âmbar 4°, criando efeito de luz e sombras e exibindo sua textura.

## Deck

Localizado entre a sala de estar e a piscina, o deck tem, em seus vértices, balizadores com lâmpadas Halopin 25W, que iluminam e configuram o ambiente. O beiral ganhou luminárias de sobrepor com LEDs que destacam a churrasqueira e complementam a iluminação na circulação.

## Piscina

Nas laterais, ao longo da raia da piscina, foram instaladas luminárias de LEDs azuis que formam uma seqüência de feixes luminosos. Em uma das cabeceiras, onde fica a hidromassagem, LEDs vermelhos, rasantes no fundo, conferem ao lugar um tom avermelhado e uma luz cenográfica e acolhedora. O jogo de luzes proporciona atmos-



### Ficha Técnica

#### Projeto Luminotécnico:

Ugo Nitzsche  
NTZ Iluminação Arquitetônica

#### Arquitetura:

Otávio Raja Gabaglia

#### Design de Interiores:

Eliane Fiúza e Luiz Henrique Medeiros

#### Luminárias sob medida:

designer Luciana Martins Rosa

#### Luminárias Técnicas:

Relumi, Dominici, Lumini e Iluminar

#### Lâmpadas:

Philips, Osram e Sylvania

#### LEDs:

Optiled (áreas internas) e Ledpoint (piscina)

Iluminação cria ambientação cenográfica para diferentes ocasiões.

Luminárias sob medida fornecem luz geral e criam clima acolhedor no ambiente.



Arandelas lembram eclipses e criam atmosfera propícia às sessões de filmes.

feras para diferentes ocasiões, que variam da contemplação do espaço ao mergulho noturno, passando pela escolha de ambientação para eventos mais íntimos: dégradé entre azul e roxo (quando todas são acionadas) e totalmente azul com a área da hidromassagem toda vermelha.

### Sala de estar de som

Localizada ao lado da sala de estar, em um nível superior, este ambiente ganhou plafons de diferentes diâmetros, feitos sob medida, que formam uma composição luminosa amarelada e gera luz geral direta e suave, com lâmpadas incandescentes bolinha de 7W. A parede de pedra São Tomé é destacada por uma sucessão de embutidos com lâmpadas MR16 halógenas, que produzem luz rasante enfatizando a sua volumetria, de forma semelhante à da sala de estar do deck. Uma luminária de piso, em um canto ao lado do sofá, gera luz direcionada e é um convite à leitura.

### Sala de cinema

Para quebrar o escurinho da sala de cinema, localizada no segundo pavimento, foram instaladas arandelas nas paredes, com lâmpadas incandescentes 25W, que geram luz indireta que lembram um eclipse. As peças de decoração foram destacadas por embutidos com lâmpadas MR16 EXN, com filtro fosco, AR70 SP e duas AR70 FL, que dão suporte à escolha de títulos de DVD e à circulação. ◀

