

Lâmpadas dicróicas 20W/38° embutidas criam o efeito wall washer na parede de entrada o teatro.



LEDs fazem o balizamento da escadaria(esq.). Acima, eles marcam o parapeito do camarote.

# Teatro Municipal de Vinhedo

Por Marina Castellan  
Fotos: Débora Gomes

## Iluminação eficiente oferece harmonia visual e funcionalidade



### A CIDADE DE VINHEDO, LOCALIZADA NO INTERIOR

do Estado de São Paulo, ganhou recentemente mais um patrimônio: o Teatro Municipal Sylvania de Alencar Matheus, que, inaugurado no segundo semestre de 2006, beneficia a população com diversas atividades culturais e educacionais, além de apresentações teatrais.

O local onde o teatro foi construído é um galpão da década de 30 e, no passado, abrigou uma usina de algodão e fábricas de uniformes e abrasivos. Até à construção do teatro, a edificação abrigava uma das unidades da Unilever, uma multinacional fabricante e fornecedora de produtos de bens de consumo.

Segundo o arquiteto responsável pela obra, Aurivaldo Pacheco, a arquitetura da edificação é simples e pura, porém pujante e exuberante, e isso deveria ser respeitado, primordialmente. "Tomamos cuidado para não descaracterizar a sua grande estrutura de madeira e aço, utilizando pilares semi-arqueados em concreto", explica.

Com uma extensão de 3000 m<sup>2</sup> de construção e capacidade para abrigar um público de 520 pessoas, o teatro recebeu um projeto luminotécnico, assinado pelo arquiteto e lighting designer Felipe Abujamra Nascimento, que privilegiou funcionalidade e eficiência energética, criando um ambiente acolhedor, que agradasse todos os tipos de público.

No projeto foram usadas lâmpadas halógenas e LEDs (brancos e amarelos), que garantem baixo consumo de energia, fácil manutenção e boa luminosidade. O uso dos LEDs nas poltronas foi fator determinante para a eficiência energética, importante característica do projeto. Essa é uma iluminação que, segundo Abujamra, está ativada em 90% do tempo de funcionamento do teatro, no entanto, não abusa do consumo de energia. "Obtivemos uma economia de energia de aproximadamente 70%, comparando com a aplicação do sistema convencional, onde lâmpadas de filamentos são usadas em poltronas", explica.

## Entrada

As paredes de entrada, na área interna do teatro, receberam iluminação uplight, com lâmpadas dicróicas 20W/38°, 3000K, em luminárias embutidas no chão, criando o efeito wall washer.

Abujamra buscou uma iluminação âmbar, agradável e sem ofuscamento, instalando as luminárias atrás da platéia. “Foi possível criar uma visualização do espaço com o posicionamento exato de luzes e principalmente de sombras, criando elegantes contrastes no interior do teatro”, complementa.

## Lateral esquerda e cobertura

Na lateral esquerda do teatro foram instaladas arandelas com lâmpadas halógenas palito de 150W, 2700K, e dimerização gradativa, para iluminação geral, após o término do espetáculo.

Cada lâmpada possui um rebatedor, possibilitando que 70% de iluminação se volte para a platéia, de forma difusa, e 30% para a cobertura do teatro, evidenciando a perspectiva visual das treliças da cobertura do teatro e atingindo a média de 50 lux, indicada para o projeto, de maneira

geral. Essa iluminação indireta foi calculada por reflexão, para evitar qualquer tipo de ofuscamento.

As treliças de madeira, que sustentam a cobertura do galpão, receberam iluminação direta, com lâmpadas halógenas 50W/8°, de foco concentrado, com índice de reprodução de cor (IRC) de 100%, para destacar precisamente suas formas levemente arqueadas.

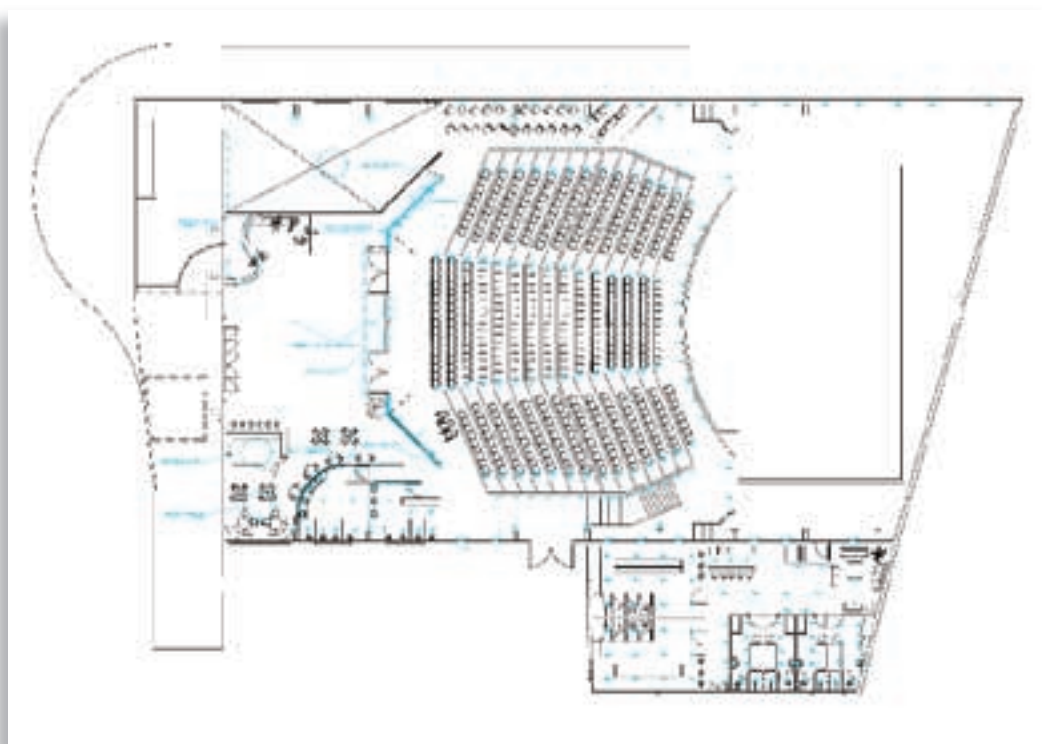
## Iluminação de balizamento

A platéia do teatro está localizada tanto na área central, que abrange a maior parte do ambiente, quanto na lateral esquerda do teatro, onde se localiza o camarote. Para o balizamento da platéia da área central, foram instalados LEDs brancos com ângulo de abertura de 60°, embutidos nas laterais das poltronas localizadas nas extremidades das linhas de assentos.

No camarote, localizado na lateral esquerda do teatro, o balizamento foi feito com luminárias



Lâmpadas halógenas 50W/8° de foco concentrado, instaladas na cobertura do teatro, realçam treliças de madeira.



Planta da área completa do teatro, com indicações dos pontos luminosos em azul.

Ficha Técnica:

**Projeto Luminotécnico:**

Felipe Abujamra Nascimento /  
A & R Light

**Arquitetura:**

Aurivaldo Farias de Carvalho  
Pacheco / Oficina de Projetos

**Luminárias:**

Interlight, Altena, Lucchi e  
Lumini

**Lâmpadas:**

Osram

**LEDs:**

Lucchi

embutidas na alvenaria local, com LEDs amarelos alinhados horizontalmente.

LEDs amarelos também foram embutidos na alvenaria da escada, localizada na lateral direita do teatro.

A área frontal da estrutura do

palco, que é pintada de preto, recebeu uma iluminação embutida uplight, com lâmpadas halógenas halopim de 20W, 3000K, gerando contrastes e chamando a atenção do público para o espaço. ◀



Vista da escadaria, com balizamento feito com LEDs amarelos.

## Anuncie Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.



*Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.*

**Publicidade Lume Arquitetura**

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: [www.lumearquitectura.com.br](http://www.lumearquitectura.com.br)

**L U M E**  
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação