

Bingo Jardins

Por Marina Castellan
Fotos: Carlos Mancini

Uso de fibra ótica marca
projeto de iluminação





Sistema de iluminação com fibra ótica foi usado em 90% do projeto, revelando detalhes dos ambientes.

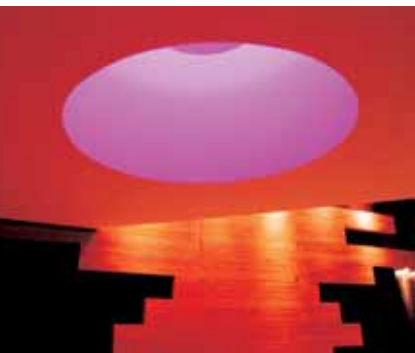
AS INFINITAS POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO QUE PODEM SER OBTIDAS COM O USO DE alternativos e modernos sistemas de iluminação, como a fibra ótica, foram as marcas do projeto de iluminação, realizado para o VIP Bingo Jardins, localizado em São Paulo (SP). A obra foi entregue no segundo semestre do ano passado e concorreu ao Prêmio Abilux de Projetos de Iluminação 2006, na categoria Lojas, Shoppings e Entretenimento, ficando com o segundo lugar.

Segundo o lighting designer responsável pelo projeto de iluminação, Davis Paro, a área de 480m², dos 500m² da área total, teve seus elementos arquitetônicos trabalhados junto com a iluminação, resultando num ambiente agradável e descontraído para os visitantes. “Para um bom resultado luminotécnico, esta ação conjunta é fundamental”, lembra o lighting designer.

A escolha pelo uso de fibra ótica em cerca de 90% do projeto está fundamentada em diversos critérios, de acordo com Davis. Entre eles estão: durabilidade; conforto visual pelas diversas possibilidades de aplicações e efeitos decorativos; praticidade de instalação e manutenção, sendo esta última feita somente na fonte de iluminação que alimenta os cabos.

O objetivo do projeto foi, essencialmente, destacar detalhes, propor vida a objetos como painel de marcenaria, estrutura de gesso, garrafas de vidro, entre outros, e fornecer iluminação cênica nos diferentes ambientes, tais como: fachada, hall de entrada, área comum (ou ambiente principal) e bar. “Buscamos atrair a atenção dos freqüentadores sobre os elementos, criando cenas que pudessem ser percebidas de qualquer ângulo do bingo, por meio de cores vivas”, conta Davis.





Nicho, com fibra ótica sidelight e troca de cores.



Fachada e hall de entrada

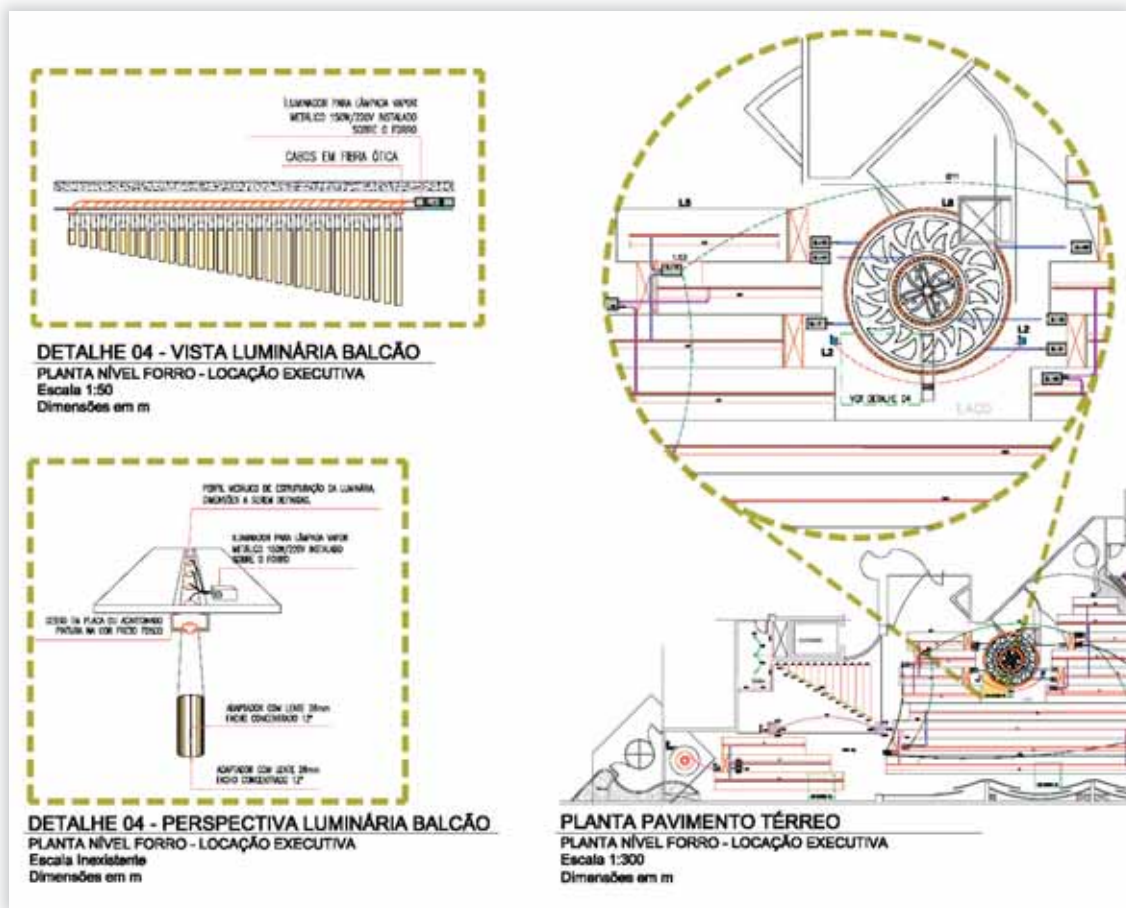
A fachada, onde um painel em face única sobressaltando a logomarca “Jardins” está situada, foi iluminada com um sistema de fibra ótica que emite luz branca, instalado atrás do painel.

O sistema foi aplicado com quatro fontes de iluminação halógenas de 75W, gerando mais de 11 mil pontos luminosos de 0,75mm de diâmetro, que oscilam constantemente. “Nesse caso, buscamos um efeito ‘espetáculo’, que lembra um céu iluminado, antecipando o que o visitante poderá encontrar no interior do bingo”, explica Davis.

O hall de entrada é marcado por um plano único de gesso, numa sanca com um nicho redondo, localizada no centro do forro do teto. Esta sanca recebeu iluminação indireta com fibra ótica sidelight (cabo de emissão de luz lateral), com troca de cores, no interior do círculo.

Nesse sistema, a central (ou fonte alimentadora da fibra ótica), comporta uma lâmpada CDM 150W, 220V. Na frente desta lâmpada foi colocado um disco cilíndrico de cores variadas, que gira lentamente, permitindo os vários efeitos decorativos da luz emitida. Cabos de fibra ótica foram colocados nessa central, onde suas pontas de policonectores ganharam a energia necessária para serem iluminados de ponta a ponta – base de funcionamento dos sistemas de iluminação de fibra ótica.

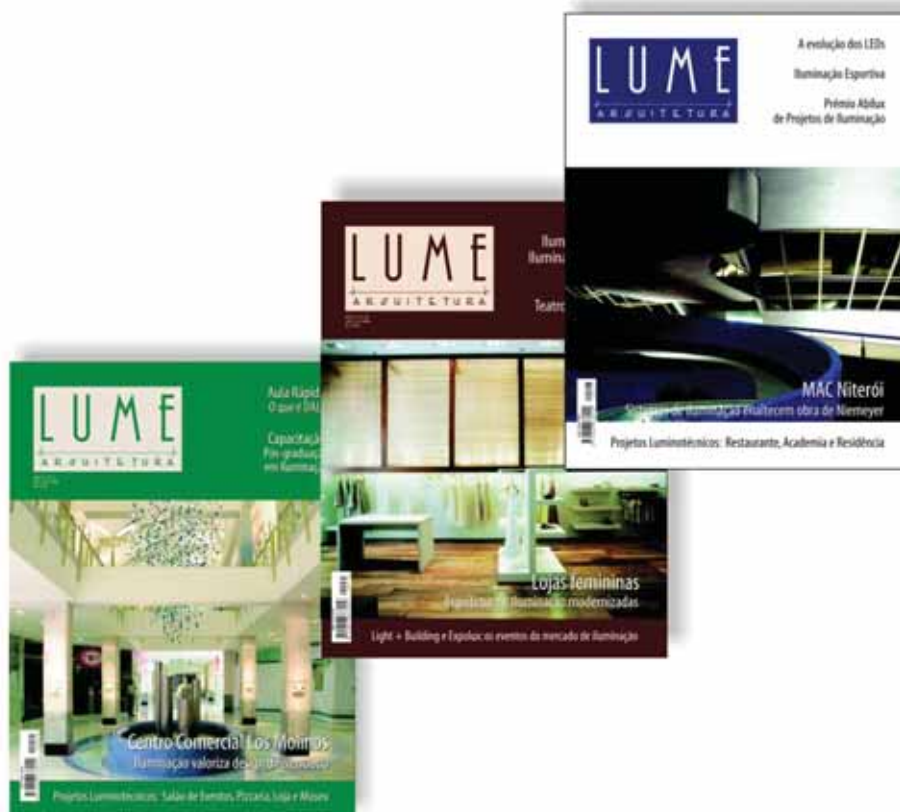
“Quando a lâmpada é acesa, dentro da fonte, a luz passa por esse disco, resultando em vários tons de iluminação (azul, violeta, branco, verde e amarelo), emitidos pelos cabos de fibras. Conseguimos assim o efeito ‘eclipse’ lunar, com grande intensidade luminosa e o benefício de vida útil de 9 a 11 mil horas”, explica Davis.



Anuncie

Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitetura.com.br

LUME
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação

Área comum

Logo após o hall de entrada, tem-se acesso à área comum, o ambiente principal do bingo, que possui forro de gesso no teto em forma de ondas, com cerca de 30 metros de comprimento e 12 metros de largura. Esta estrutura recebeu iluminação indireta, com fibras óticas sidelight fixadas sobre o forro sendo alimentadas por 17 centrais com uma lâmpada CDM 150W, 220V, cada, com sistema de sincronismo de cores entre elas, gerando idéia de movimento.

Na lateral direita do salão central do bingo está situado um grande painel de madeira com desenhos de folhas recortados em sua superfície. Em virtude deste painel, foram projetadas luminárias especiais com refletores assimétricos, que utilizam lâmpadas fluorescentes tubulares T5, 28W, com IRC 83, e temperatura de cor 3000K. Estas lâmpadas, com reatores dimerizáveis, foram encapadas com filtros coloridos gerando uma luz laranja e aconchegante. “O efeito das folhas iluminadas, obtido pela diferença de fluxo luminoso entre a frente e a parte atrás do painel, destaca os elementos pelo efeito uplight e claro/escuro”, acrescenta.

Em uma cascata formada por um painel de vidro transparente e aplicação de um grande painel fotográfico foram aplicados dois tipos de iluminação: downlight e uplight.



Para iluminação downlight, foram instaladas luminárias sobrepostas assimétricas, em linha, na parte superior e atrás do painel, comportando lâmpadas fluorescentes T5, 28W/930, realçando a parte branca do desenho.

E para iluminação uplight – a 30cm abaixo do espelho d’água - foram instalados sete spots subaquáticos, com lente 26mm e fecho concentrado, numa distância de 1,20m entre eles. Estes spots foram alimentados com fibras óticas com 8mm e central iluminadora CDM 150 W, 220V, e disco de cor somente azul, o que permitiu se chegar numa boa intensidade e valorização da área azul do de-

O forro de gesso contém 17 centrais de fibra ótica, com lâmpadas CDM 150W. E atrás do painel de madeira estão lâmpadas tubulares T5.

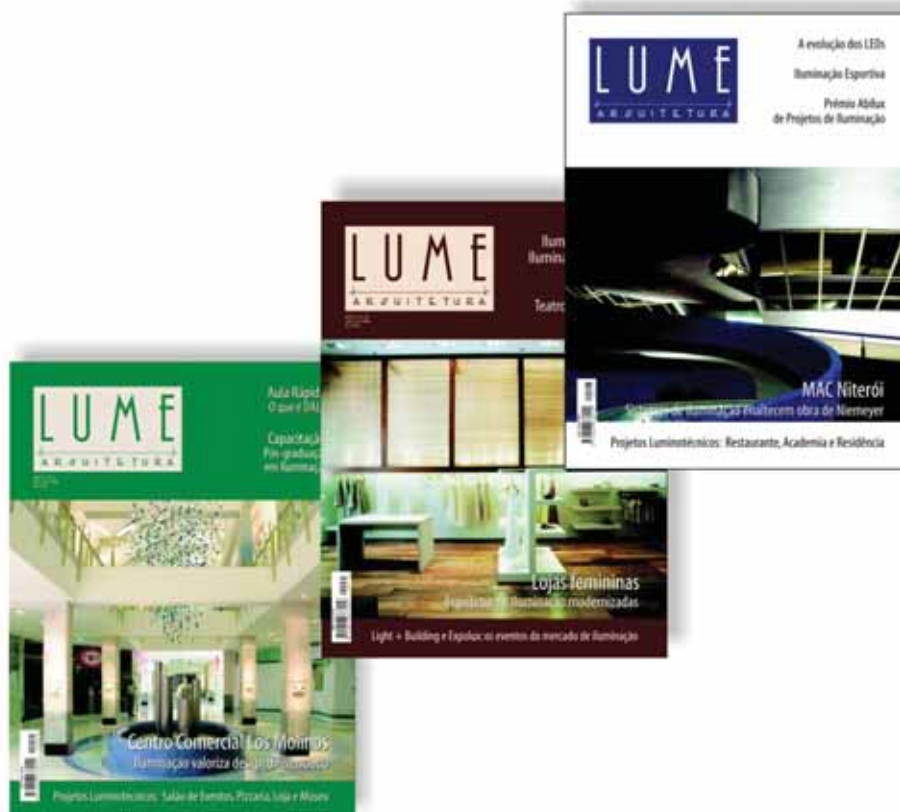


A cascata teve iluminação downlight com fluorescentes T5, 28W, atrás do painel. O efeito uplight foi conseguido com sete spots subaquáticos com fibra ótica e central iluminadora CDM 150W.

Anuncie

Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitetura.com.br

LUME
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação



Cilindros de vidro fosco com sistema de fibra ótica e 300 pontos de lentes convexas formam o lustre. Barras de fibra ótica também iluminam garrafas do balcão.

senho. “Busquei revelar o efeito mais real possível de uma cascata, produzindo um brilho de luz na água”, complementa Davis.

Bar

Para a iluminação do bar, localizado no centro da “área comum”, Davis e o arquiteto Paulo Hernandes desenvolveram uma grande luminária redonda – segundo Davis, “uma espécie de mandala” - fabricada artesanalmente com aproximadamente 3,70m, contendo dois aros principais, um dentro do outro. Nestes aros, foram suspensos cilindros de vidro fosco, com 6cm, cada, e comprimentos variados, dispostos em seqüência e seguindo o formato circular sobre o balcão.

No lustre foi instalado um sistema de fibra ótica, com 300 pontos de lentes convexas de, aproximadamente, 10° de abertura, cada, alimentados por sete centrais iluminadoras halógenas 75W, de 220V, dimerizadas. “Nesse caso, foi necessário o controle de ofuscamento dos cilindros”, explica Davis.

O balcão do bar foi decorado com fundos de garrafas transparentes, dispostas numa seqüência vertical, cuja valorização foi estabelecida através de uma iluminação, com barras de fibra ótica instaladas na parte superior e inferior desta linha de garrafas.

Detalhes

Para a parede localizada no fundo do bar, revestida em mosaico português, Davis optou por uma iluminação downlight, com LEDs de cor âmbar, 1,2W (cada) e 6° de abertura. Com isso, o lighting designer conseguiu destacar a beleza do relevo natural característico desta pedra.

Barras de alumínio com pontos de fibra ótica também foram usadas sob a rampa de acesso a diferentes níveis, localizada em frente ao bar, divididos por um estreito lago decorativo, gerando uma iluminação azul e verde. “Buscamos uma iluminação acentuada, para demarcar a forma arcaica da rampa envolvendo o lago e o bar”, explica Davis.

Já as colunas de madeira que sustentam a rampa foram iluminadas com balizadores semi-embutidos, circulares, em aço escovado, demarcando o caminho da passarela, com lâmpadas halógenas bipino 20W, 12V. Cada luminária possui quatro centímetros de diâmetro, e uma janela de saída de luz de três centímetros. ◀

Ficha Técnica:

Projeto Luminotécnico:
Davis Paro /
Scene Light Design

Arquitetura:
Paulo Hernandes

Fibra Ótica:
Fasa – Fibra Ótica

Lâmpadas:
Osram, Philips, GE e
Sylvania

Luminárias:
Companhia da Iluminação,
ELLA Iluminação,
MEF Iluminação, Flos,
Art Lumini, Interlight,
Fasa - Fibra Ótica
(spots)

LEDs:
VLM