

Casa Hotel

Por Marina Castellán

Iluminação em destaque
na decoração hoteleira



Foto: divulgação / Suíte 301 / Projeto: Jairo De Sender / Projeto de Iluminação: Ugo Nitzsche

Suíte 317



Projeto:
André Alf (Brasília)

Projeto de Iluminação:
André Alf e Manoel Caetano
de Barros Quintiliano da
Fonseca (Light Design).



Arandela Inna

Luminárias
Inside, Ice, Inna:
Light Design



Foto: divulgação

TECNOLOGIA, PRATICIDADE, ORIGINALIDADE, REQUINTE e - acima de tudo - a presença de projetos de iluminação expressivos, marcaram a primeira edição da Casa Hotel - WTC Design Floor by Casa Cor. O evento, inédito no segmento da hotelaria brasileira, reuniu profissionais participantes de cada edição da Casa Cor realizada pelo Brasil para apresentar as tendências mundiais na arte de hospedar. A mostra foi realizada em dois andares do WTC Hotel, parte integrante do World Trade Center São Paulo, importante complexo empresarial localizado na capital de São Paulo.

Dos dias 1º a 18 de março, mais de 40 profissionais entre arquitetos, designers e decoradores de diversas regiões do País expuseram em 38 suítes do hotel, os estilos e tendências em decoração. Foram 24 profissionais representando o Estado de São Paulo e 22 representando diversas regiões do País, como Alagoas, Bahia, Pernambuco, Espírito Santo, Para-

ná, Rio de Janeiro, Mato Grosso, Ceará, Goiás, Minas Gerais, Distrito Federal e Santa Catarina.

Entre muitos dos profissionais que participaram do evento, a iluminação foi assunto de destaque, por se mostrar como fator imprescindível para a obtenção de conforto e sofisticação, fato que deverá ser cada vez mais percebido e valorizado por visitantes de eventos dessa natureza. Arquitetos e decoradores revelaram, cada um a sua maneira, seus estilos e preferências por cores, objetos de decoração e detalhes nos ambientes, por meio de sistemas de iluminação adequados a suas propostas.

Exemplo disso foi a suíte projetado pelo arquiteto Jairo de Sender, do Rio de Janeiro, onde, segundo ele, a luz pontuada garantiu conforto e relaxamento absoluto, criando espaços multifuncionais, sem que os focos de luz interferissem uns nos outros. "A meu ver, a iluminação é percebida como um

Suíte 407



Projeto:
Brunete Fraccaroli (São Paulo)

Projeto de Iluminação:
Brunete Fraccaroli

Arandelas e Lustres:
Scatto Lampadario



Pendente Belo



Foto: divulgação



Suíte 318



Projeto:
Ceres Vasconcelos e Ana Carolina Vasconcelos, e Bianca Schafer (Alagoas)

Projeto de Iluminação:
Ceres Vasconcelos e Ana Carolina Vasconcelos

Luminária Inside e Pendente Delta:
Light Design

Pendente Zech:
Wall Lamps

Arandelas e Coluna:
Nada se Leva



aspecto fundamental em projetos em razão de dois aspectos: funcionalidade e possibilidade de criações decorativas em seu aspecto cênico”, disse o arquiteto.

Neste caso, a proposta da iluminação – trabalho do arquiteto e lighting designer Ugo Nitzsche – foi a obtenção do equilíbrio do ambiente por meio de luz indireta e direta, partindo de diferentes pontos (teto e parede), utilizando fontes luminosas variadas: ultracabos com lâmpadas incandescentes, “bolinhas” de 70W, mangueira luminosa flexível e arandelas.

Segundo o lighting designer, também foram utilizadas lâmpadas AR70, com diferentes facho de abertura, e luminária, com filtro azul, lembrando a luz natural do luar. “Foi importante que todas as luminárias também fossem instaladas de forma não aparente, escondidas em nichos”, acrescenta Ugo. O lighting designer, em consenso com Jairo, buscou, acima

de tudo, um ambiente relaxante, por meio de uma iluminação amarelada e tranqüilizante.

Considerando a importância da iluminação na arquitetura e decoração, a arquiteta Débora Aguiar, de São Paulo, também utilizou a iluminação - definida por ela como “alma” de qualquer concepção de projeto - para criar cenas na suíte assinada por ela, com lâmpadas e spots da Omega Iluminação. “Criei várias atmosferas distintas, utilizando uma iluminação pontual, com spots e dicroicas, lâmpadas de destaque AR70, além de iluminação indireta com lâmpadas T5”, explica a arquiteta. Débora buscou um ambiente de extremo luxo, com muitos detalhes e, principalmente, a valorização dos espaços, por meio da luz.

Em cinco espaços específicos (assinados por Ivan Wodzinsky, Emili e Renata Ayoub Giglio, Ceres Vasconcelos, Ana ▶

Suíte 406

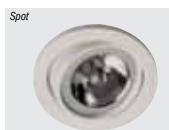


Projeto:
Débora Aguiar (São Paulo)

Projeto de Iluminação:
Débora Aguiar

Luminária de mesa:
Simone Figueiredo Luz

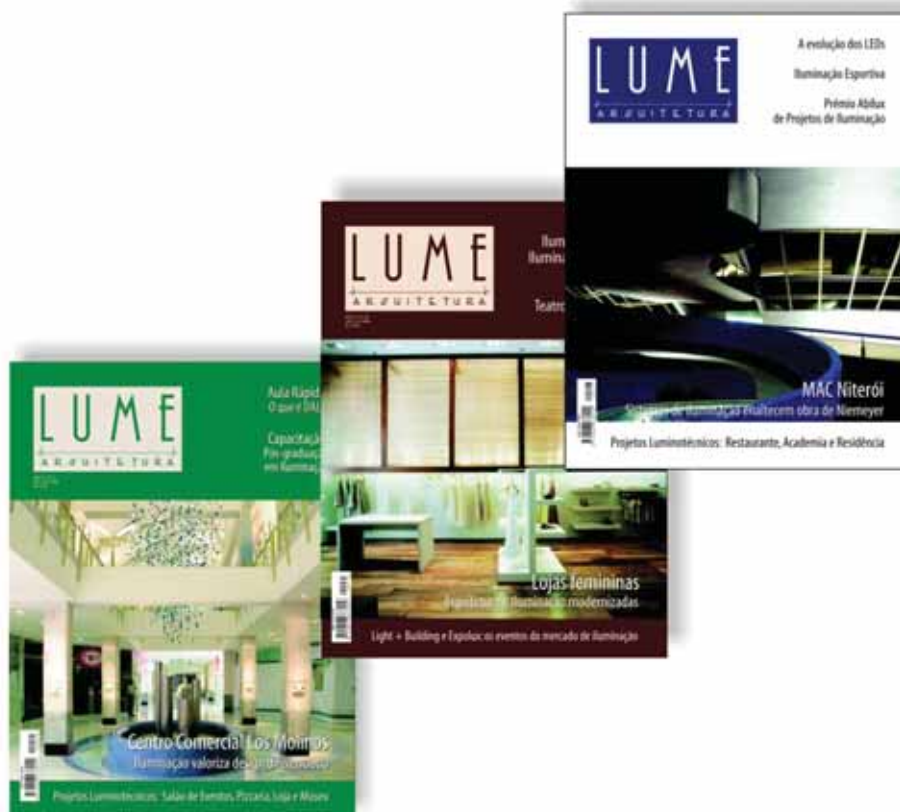
Spots:
Omega Iluminação



Anuncie

Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitetura.com.br

LUME
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação

Suíte 402



Projeto:
Emili e Renata Ayoub
Giglio (Mato Grosso)

Projeto de Iluminação:
Emili e Renata Ayoub
Giglio



**Embutidos e
pendentes:**
Light Design



Foto: divulgação

Carolina Vasconcelos com Bianca Schafer, Zezinho Santos, e André Alf), a iluminação foi tratada de forma peculiar, basicamente com produtos da Light Design. “Há 10 anos o projeto arquitetônico por si só era o grande destaque. Mas a iluminação no Brasil vem crescendo de forma realmente profissional, ganhando destaque e, finalmente, recebendo a atenção que merece, principalmente em eventos como este”, opinou, Marco Caetano, diretor da Light Design.

Ivan Wodzinsky buscou uma iluminação que contribuisse para o design formal e elegante do ambiente, optando por uma iluminação predominantemente difusa e amarelada, em embutidos. No espaço de Emili e Renata Ayoub Giglio, o destaque ficou por conta do Sistema GX (luminária para iluminação de destaque, com luz fluorescente e halógena) e o pendente da linha “Quadros”, com iluminação indireta focada para cima.

Na suíte projetada por Ceres Vasconcelos, Ana Carolina Vasconcelos e Bianca Schafer foram utilizadas lâmpadas AR70 e PAR 20, criando um clima informal e despojado. Já Zezinho Santos destacou, em seu quarto, cinco pontos tradicionais de iluminação para suítes de hotel, porém, com uma distribuição de luz mais específica, aplicando basicamente halógenas, incandescentes e fluorescentes, em abajures e embutidos. Ele usou as luminárias “Inside”, cuja maior característica é a curvatura na moldura, o que a torna discreta no ambiente, em suas versões para dicróicas e mini dicróicas.

André Alf utilizou basicamente fluorescentes, embutidos e iluminação sanca invertida, assim como arandelas “Inna”, de onde se pode controlar rasgos de luz, criando um ambiente sutil e elegante.

A posição de todos estes profissionais sobre o destaque da iluminação - além de projetos propriamente ditos - foi ►

Foto: João Ribeiro



Suíte 419



Projeto:
Ivan Wodzinski (Paraná)

Projeto de Iluminação:
Ivan Wodzinski

Luminária Inside:
Light Design

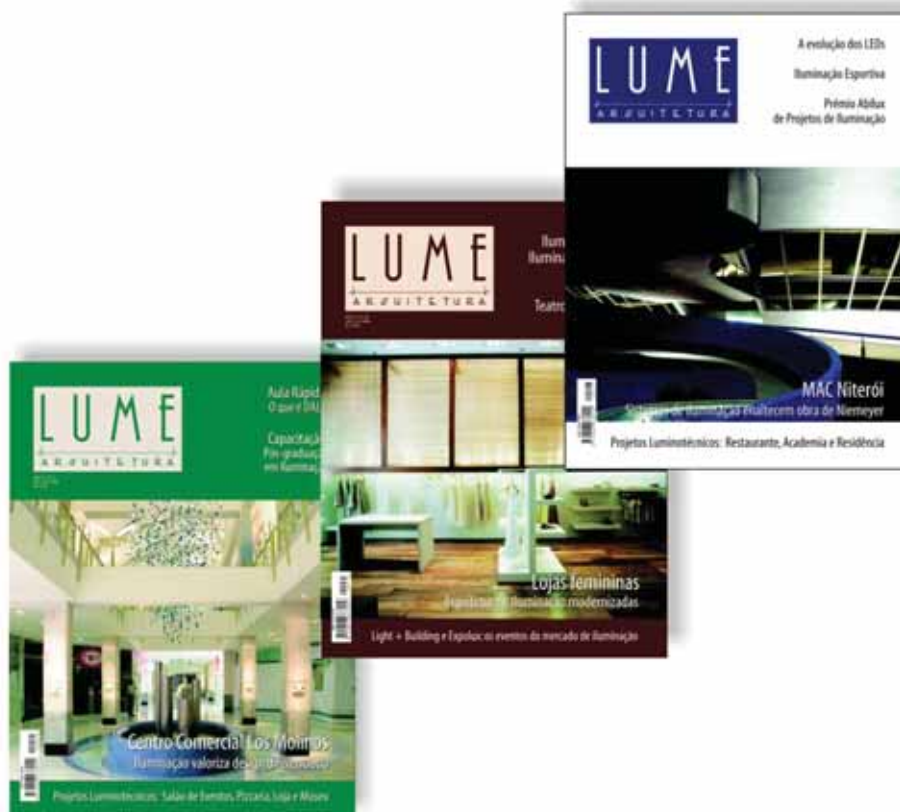
Arandelas e abajures:
Ideally Iluminação



Anuncie

Lume Arquitetura. Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitetura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitetura.com.br

LUME
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação



Suíte 301



Projeto:
Jairo De Sender
(Rio de Janeiro)

Projeto de Iluminação:
Ugo Nitzsche

**Arandelas, embutidos
e pendente:**
La Luce



unânime. Para estes arquitetos, a percepção de profissionais da área de arquitetura, decoração e design, assim como de visitantes, no geral, de eventos como este, é muito maior hoje em dia.

Como disse a arquiteta Brunete Fraccaroli, responsável por uma das suítes do evento: “a iluminação como elemento fundamental em decoração é, de fato, colocada atualmente no mesmo patamar que o projeto como um todo, por simplesmente ser parte de sua essência”.

Brunete trabalhou um quarto executivo feminino, onde os elementos decorativos ganharam destaque com o auxílio da iluminação, caracterizando o ambiente com extremo aconchego e elegância. “É a prova da iluminação como um fator essencial na decoração”, disse a arquiteta. A iluminação da suíte também recebeu um sistema de iluminação que alterna a luz - mais quente ou mais fria, de acordo com a atividade que o hóspede deseja realizar.

A mostra foi organizada pela Casa Cor, em parceria com o WTC Hotel e o Shopping D&D. Segundo dados da organização, esta primeira edição da Casa Hotel recebeu cerca de 10 mil visitantes durante os 18 dias do evento. “Os números apontam o sucesso dessa iniciativa pioneira. O volume de visitantes confirma o interesse cada vez maior do segmento e do público em geral”, destaca Felipe Camargo, diretor da Casa Hotel. “A realização da Casa Hotel foi um marco para os que atuam no setor, e só reforça nossa visão da importância do segmento”, ressalta o executivo.

Após o fim da edição, as suítes da Casa Hotel ficaram disponíveis para hospedagem normal até o final de 2007. Antes mesmo de fechar as portas à visitação, o Casa Hotel já contabilizava o bloqueio de 14 empresas para hospedar seus clientes em função de eventos agendados na cidade de São Paulo. ◀

Suíte 314



Projeto:
Zezinho Santos e
Arquitetos; arquiteto co-
laborador: Acácio Costa;
estagiária colaboradora:
Amélia Moura
(Pernambuco)

Projeto de Iluminação:
Zezinho Santos e
Arquitetos

Iluminárias decorativas:
La Lampe

Luminárias Inside:
Light Design

