

# Igreja São Rafael Arcanjo

Por Rodrigo Casarin  
Fotos: Mauro Kury

Iluminação privilegia luz natural,  
eficiência e contemplação



Visão geral da igreja, onde pode ser observado os lanternins no teto e as placas acústicas, que acabaram por auxiliar na iluminação geral.

O BAIRRO VISTA ALEGRE, LOCALIZADO NO SUBÚRBIO DO Rio de Janeiro (RJ), foi um dos locais que abrigou a colônia portuguesa no início dos anos 50 quando grandes áreas pertencentes a antigas fazendas, então pouco produtivas, foram urbanizadas e transformadas em loteamentos. A tradição católica trazida pelos imigrantes instalou-se no bairro, tendo como consequência imediata, ainda nos primeiros anos da década, o início da construção da Paróquia São Rafael Arcanjo, em uma área de 1200 metros quadrados, com frente para três ruas.

Entre 2005 e 2007, a Igreja passou por uma reforma e ampliação. A arquiteta Bia Seiler foi a responsável pela coordenação do projeto arquitetônico de modificação, modernização e acréscimo de área da edificação, que procurou manter a arquitetura original do lugar, de forma a preservar os pontos básicos da identidade e a forte ligação da igreja com a comunidade local.

A iluminação, projeto da lighting designer Constance Sandall, teve como principal objetivo aproveitar ao máximo a luz natural. "Visamos a economia de energia e, em função de um baixo orçamento, evitamos despesas elevadas com as luminárias". Para tal, o novo teto foi projetado para receber lanternins, que possibilitam



a entrada da luz natural, reduzindo os gastos com energia. Outra meta do projeto foi "criar cenários, sem descaracterizar o local", ressaltou a lighting designer.

## Iluminação geral

O projeto luminotécnico da paróquia foi elaborado para proporcionar o conforto visual dos fiéis durante as celebrações (missas, casamentos, batismos, crismas, palestras, encontros de pastorais, etc), contemplando a iluminação natural e a artificial.

A iluminação natural, além da instalação dos lanternins, destaca-se pela utilização de seteiras com 2,60 metros de altura por 60 centímetros de largura. Localizadas nas paredes do templo, limítrofes com o exterior, tanto na lateral direita do altar quanto na parede ao fundo da igreja, captam luz natural e promovem a ventilação por bsculas pivotantes.

Para uma iluminação geral indireta, optou-se pela utilização de lâmpadas fluorescentes T8 de 32W, com temperatura de cor a 3000K, dentro de sancas de gesso nas laterais do espaço. Placas acústicas foram instaladas na estrutura metálica da cobertura, de forma



As colunas foram iluminadas por spots com antiofuscentes com filtros, para difundir o fecho de luz. Na foto abaixo, o altar, onde a iluminação valorizou as colunas.

que não interferissem na entrada da luz natural. “Estas placas acabaram por auxiliar a iluminação geral da igreja, proporcionando uma luz confortável e sem ofuscamento”, definiu Constance.

Na parede superior, à esquerda do altar, a cruz principal foi iluminada com lâmpadas fluorescentes T8, de 32W, a 3000K, dispostas ao longo de um rebaixo executado no verso desta, de forma a destacar sua silhueta.

### Colunas e laterais

As colunas, elementos marcantes na arquitetura das igrejas, foram evidenciadas por spots com antiofuscentes com lâmpada minidicrónica de 35W/12V/10°. Também foram aplicados filtros que difundem o fecho fechado de luz emitido, suavizando a iluminação e não deixando marcas de luz nas colunas.

Para as laterais com teto baixo e tratamento acústico, uma iluminação com 15 plafons de luz indireta com duas lâmpadas fluorescentes compactas de 26W, a 3000K; um spot com lâmpada minidicrónica de 35W/12V/10°, para cada uma das passagens da via sacra, deixou o ambiente com clima introspectivo.

### Entrada

Para a entrada, onde o teto é baixo, foi criada uma sanca de luz indireta, com lâmpadas fluorescentes T8 de 32W, a 3000K, aproveitando a estrutura metálica que existe para sustentar o coro, cuja parede de fundo recebeu um grande painel retratando os arcanjos, com destaque para a

A cruz, que teve sua silhueta destacada com lâmpadas fluorescentes instaladas em seu verso.



representação de São Rafael Arcanjo. O pintor Cláudio Dantas foi o autor da obra, iluminada por lâmpadas dicróicas Constant Color de 50W/12V/24°, que não emitem luz de cor quente. Para destacar o rosto das figuras retratadas na pintura também foram utilizadas lâmpadas dicróicas Constant Color de 50W/12V/10°.

### Altar

Para o altar, a arquiteta Bia Seiler criou colunas livres, de aço, destacadas da parede do fundo, revestida com filetes de pedras canjiquinha. Na frente destas colunas foram utilizadas luminárias embutidas no piso, com grelha antiofuscante para lâmpada AR 111 de 50W/12V/8°, e, por trás delas, foram colocadas lâmpadas fluorescentes T8 de 32W, a 3000K, com reatores dimmerizáveis. “Com a iluminação, as colunas se destacaram dando sensação de grandiosidade no altar”, explicou Constance.

Na abóbada foram instaladas lâmpadas fluorescentes T5 de 32W a 3000K e um acionamento com duas seções: uma, com lâmpadas fluorescentes sem gelatina, e a outra, com gelatina azul, proporcionando um tom ligeiramente azulado e pacificador.

“Com a possibilidade de criar uma luz para cada momento da celebração, procuramos mexer com a sensibilidade e a emoção dos fiéis”, disse a lighting designer. ◀



#### Ficha Técnica

*Projeto Luminotécnico:*  
Constance Sandall /  
Constance Sandall Projetos de  
Iluminação

*Arquitetura:*  
Bia Seiler

*Gerenciamento:*  
Rubens Santos  
*Projeto de Acústica*  
e *Sonorização:*  
Noise Engenharia Audiovisual

*Instalação Elétrica:*  
PPL Elétrica e Hidráulica Ltda

*Luminárias:*  
Ella, Interlight e Influência da Luz.

*Lâmpadas:*  
Phillips e Osram

# Assine

## Lume Arquitetura. Para ficar entre os melhores, só tendo acesso à melhor informação.

A qualidade da informação de Lume Arquitetura é o que a destaca como a melhor revista brasileira para profissionais de iluminação. Textos agradáveis, de fácil compreensão, ilustrados com belas fotos e imagens, abordam assuntos técnicos e estéticos, elementos fundamentais para o bom resultado de um projeto luminotécnico. Assine Lume Arquitetura. Você vai ficar sempre muito bem informado.

### Central Lume de Assinaturas

(11) 3801 3497

assinaturas@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: [www.lumearquitectura.com.br](http://www.lumearquitectura.com.br)

**L U M E**  
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação

