



Residência

Por Cláudia Sá

Cenários para o dia-a-dia e ocasiões especiais

ATMOSFERA ACOLHEDORA PARA O DIA-A-DIA E FLEXIBILIDADE para criação de cenários para eventos distintos. Esses foram os objetivos buscados pelo lighting designer Rafael Leão, titular do escritório Conforto Visual, ao projetar a iluminação desta cobertura duplex, de 300 metros quadrados, situada no Jardim Bela Suíça, em Londrina (PR) projeto estabeleceu sistemas de iluminação dimerizáveis e comandos de acendimento sepa-

rados por grupos de luminárias, o que permite a criação de diversos cenários no mesmo espaço. "Em uma residência, a promoção de uma atmosfera acolhedora é fundamental. Porém, em ambientes de múltiplo uso, é interessante oferecer opções de ambientações que atendam às necessidades dos moradores ao máximo", afirmou Rafael.

A arquitetura de interiores assinada pelo arquiteto Álvaro

Côrtes, titular do escritório Álvaro Côrtes Arquitetura, privilegiou um dos principais atrativos do imóvel – a vista para o lago Igapó, umas das mais importantes belezas naturais da cidade. Os ambientes, segundo o arquiteto, foram concebidos para lembrar e enaltecer a Natureza, com revestimentos de materiais polidos e refletivos, como mármore botticino, granito preto, porcelana polida bege e vidro verde, todos com formato quadrado.

Hall de entrada

O hall de entrada, que se integra à sala de estar, é iluminado por duas arandelas assinadas pelo artista plástico Cláudio Alvarez, com lâmpadas incandescentes tipo vela de 40W, instaladas na parede lateral revestida de cristal verde. A solução, segundo o lighting designer, evitou a inserção de elementos no forro, o que provocaria desarmonia visual com as luminárias da sala de estar.

Sala de estar

Na sala de estar foi estabelecido como elementos mais importantes a parede mais extensa e não fragmentada, que fica na lateral esquerda de quem entra, e a grande superfície envidraçada ao fundo, que se reveste toda a parede. "Além da preocupação com a hierarquia entre os elementos arquitetônicos, outra consideração do partido do projeto de iluminação foi fortalecer a impressão de espacialidade", disse Rafael.

Para enfatizar a curvatura tênue do revestimento de vidro, que é pano de fundo da perspectiva visual de quem ingressa na residência, foi criada uma sanca linear no teto, ao longo de toda sua extensão, que abriga lâmpadas fluorescentes tubulares de 32W a 3000K. A solução forneceu luz para a escada semi-circular, que tem sua iluminação complementada por pequenas luminárias de LEDs na cor âmbar, embutidas nos degraus, e também integrou visualmente os dois pavimentos.



Hall de entrada visto a partir da sala de estar. Na parede da lateral esquerda, revestida de vidro verde, arandelas assinadas pelo artista plástico Cláudio Alvarez iluminam e embelezam o ambiente.

Para dar a impressão de que o espaço é ainda maior, a parede principal onde está a cristaleira foi iluminada de forma homogênea, com luminárias cilíndricas de embutir com fecho aberto, para lâmpadas halógenas Halopin de 60W. “A distribuição fotométrica destas luminárias viabilizou seu posicionamento a uma distância maior da parede que o usual, sem criar uma faixa de sombra muito evidente”, argumentou.

O quadro exposto na parede lateral à porta de entrada, em frente à escada, recebeu uma iluminação pontual, fornecida por duas pequenas luminárias assimétricas embutidas no teto, para lâmpadas halógenas Halopin de 40W. “Os fachos imprecisos contemplam um trecho da parede e são uma alternativa quando se deseja um ‘diálogo’ entre a arquitetura e o quadro, ou quando se procura criar uma ilusão específica”, ensinou.

A parte central com pé-direito duplo foi iluminada pela reflexão da luz, proveniente de três projetores com lâmpadas AR111 de 100W/8° instalados na lateral do piso do mezanino, e distribuída no ambiente por três rebatedores suspensos ao forro.

Sala de jantar

Na sala de jantar, localizada ao lado da sala de estar, predomina o tom escuro do acabamento em granito da lareira e do revestimento de vidro de uma das paredes. Como esses materiais possuem baixos índices de reflexão, foi utilizado um pedestal para luz indireta, com uma lâmpada halógena PAR 38 de 90W, que fornece luz difusa ao ambiente e minimiza contrastes.

Para valorizar a mesa de jantar, foram embutidas no forro três luminárias para lâmpadas dicróicas IRC de 35W/30°. Esses equipamentos têm presença discreta no ambiente, pois não possuem aba de fixação, ficando rentes ao forro.

Home theater

Para o home theater, que fica entre as salas de estar e de jantar, foram criadas várias soluções de iluminação que, em conjunto ou separadamente, atendem aos múltiplos usos do espaço. A parede ao fundo da TV, definida como a mais importante na composição, recebeu iluminação uniforme, proveniente de uma sanca de gesso, com duas linhas de mangueira luminosa na cor cristal, ao longo de sua extensão. Na altura da TV, duas arandelas, equipadas com lâmpadas halógenas Halopin de 40W, criam um ponto de interesse e podem ser utilizadas quando se deseja uma atmosfera dramática.

Quatro luminárias cilíndricas de fecho aberto, embutidas no teto, com lâmpadas halógenas Halopin 60W, fornecem luz



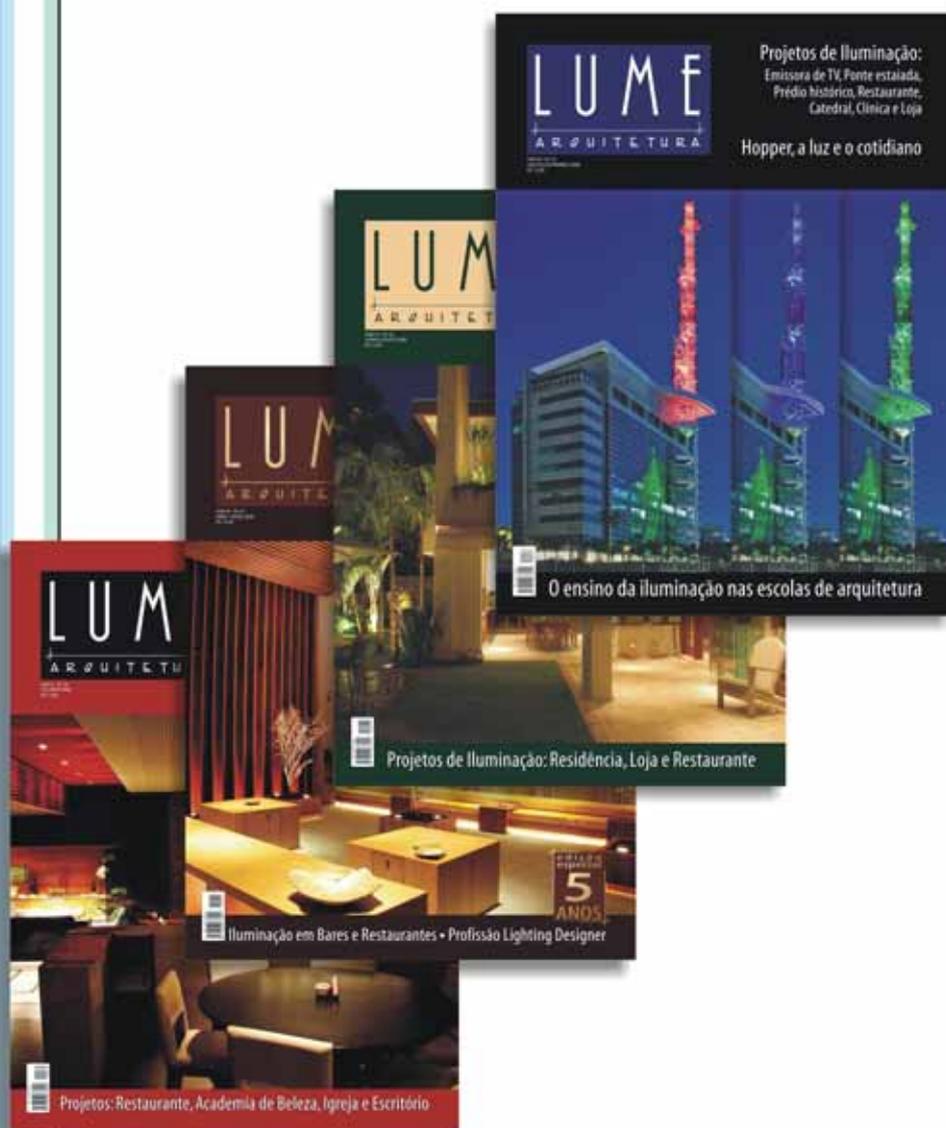
Home theater, com sua iluminação multiuso. Ao fundo, sanca de gesso criada rente à parede e duas arandelas oferecem dramaticidade. Na área central do teto, luminárias de embutir fornecem luz funcional.

Anuncie

Lume Arquitetura.

Os melhores clientes são os que têm acesso à melhor informação.

Um profissional bem informado reconhece o que é tradição, sem ter medo do novo. Conhecimento é poder. Por isso, Lume Arquitetura é lida pelos melhores profissionais do mercado. São arquitetos, lighting designers, engenheiros, pessoas interessadas em conhecer o produto ou serviço que você tem a oferecer. Anuncie em Lume Arquitetura e ganhe visibilidade na melhor revista do segmento de iluminação.



Publicidade Lume Arquitetura

(11) 3801 3497

publicidade@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitectura.com.br

L U M E
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação



Na área de lazer, localizada no mezanino, sancas circulares se tornaram destaque na composição arquitetônica.

uniforme e funcional ao ambiente. Para permitir que o local também possa ser usado para leitura, uma luminária decorativa, para uma lâmpada incandescente leitosa de 60W, foi presa no canto da parede de fundo, ao lado do sofá.

Mezanino

Destinado ao lazer, o mezanino concentra mesa de jogos, mesa de bilhar, gourmeteria e um segundo home theater. Para disfarçar a planta irregular do espaço e evitar conflito com a sanca ao longo da pele de vidro que se estende por detrás do balcão da gourmeteria, a alternativa do lighting designer foi criar um desenho que não fizesse qualquer referência com os planos arquitetônicos existentes e que fosse capaz de iluminar o espaço de diferentes maneiras, para atender às suas funções distintas. Para isso, foram criadas duas sancas circulares no centro do ambiente, ambas equipadas com lâmpadas fluorescentes tubulares de 16W, a 3000K, e duas linhas de mangueira luminosa na cor cristal, que se tornaram elementos abstratos na composição arquitetônica.

As demais áreas que necessitavam de luz foram iluminadas de forma pontual e discreta para manter as sancas circulares como ponto mais alto da hierarquia visual. “Estas sancas são elementos de grande impacto. Direccionam o olhar para seu desenho, disfarçando, assim, a geometria recortada do ambiente”, disse o lighting designer. “Os comandos independentes entre as lâmpadas fluorescentes e as linhas de mangueira luminosa viabilizam o controle da intensidade de luz mais compatível com a atmosfera que se deseja criar”, completou.

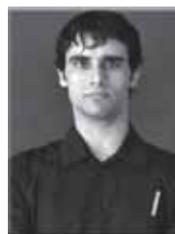
No hall de entrada, o destaque fica por conta do revestimento de vidro verde, assim como o hall do pavimento inferior, e foi evidenciada pela luz de luminárias cilíndricas de facho aberto embutidas no forro, com lâmpadas halógenas Halopin de 60W.

Para iluminar a mesa de carteados foram aplicadas no

teto quatro luminárias cilíndricas de embutir, idênticas às utilizadas ao longo da parede revestida de vidro do hall, com o mesmo tipo de lâmpadas. Já no balcão da gourmeteria, buscou-se enfatizar sua localização na planta irregular do ambiente. Assim, foram utilizados pendentes que fornecem luz para cima e para baixo, equipados com lâmpadas incandescentes leitosas de 60W.

Na varanda, que antecede a área da piscina, o objetivo foi dispor de pouca luz para que fosse possível contemplar a vista da cidade à noite. Para acentuar a mudança de ambiente foram instaladas arandelas para luz direta, acima da porta de acesso, equipadas com lâmpadas fluorescentes compactas de 18W, a 2700K.

O deck recebeu luminárias de LEDs embutidas no piso, e o interior da piscina foi iluminado com LEDs ligados a um sistema de troca de cores RGB (sigla em inglês para vermelho, verde e azul). ◀



Ficha técnica

Projeto luminotécnico:
Rafael Leão /
Conforto Visual projetos de iluminação

Arquitetura de interiores:
Álvaro Côrtes

Luminárias:
Mega Light, Reka, Fabbian

Arandelas decorativas:
Claudio Alvarez

LEDs:
Ledpoint

Lâmpadas:
Osram e Philips

Automação:
Mercado da luz

Assine

**Lume Arquitetura.
Para ficar entre os melhores,
só tendo acesso à melhor informação.**



A qualidade da informação de Lume Arquitetura é o que a destaca como a melhor revista brasileira para profissionais de iluminação. Textos agradáveis, de fácil compreensão, ilustrados com belas fotos e imagens, abordam assuntos técnicos e estéticos, elementos fundamentais para o bom resultado de um projeto luminotécnico. Assine Lume Arquitetura. Você vai ficar sempre muito bem informado.

Central Lume de Assinaturas

(11) 3801 3497

assinaturas@lumearquitectura.com.br

ou no nosso site: www.lumearquitectura.com.br

L U M E
ARQUITETURA

A melhor informação sobre iluminação