

Livraria Cultura

Por Rodrigo Casarin
Fotos: Fran Parente

Projeto de iluminação privilegia o destaque de livros, CDs e DVDs

INAUGURADA NO COMEÇO DE DEZEMBRO DE 2008, APÓS uma construção que durou cinco meses, a mais nova Livraria Cultura está localizada no Shopping Bourbon, na Pompéia, bairro da zona oeste paulistana. Com uma área total de 2.757 metros quadrados, a livraria possui dois pavimentos: o térreo,

com 1.701 metros quadrados, e o mezanino, com 1.056 metros quadrados. O responsável pelo projeto arquitetônico que privilegia a tipologia, as cores e o ambiente intimista e intelectual, foi o arquiteto Fernando Brandão, titular do escritório Fernando Brandão Arquitetura + Design e autor do projeto de



todas as outras unidades da rede. “Os pontos de maior relevância no trabalho executado são as combinações de cores e a luz projetada”, destacou Brandão.

O projeto luminotécnico ficou por conta da arquiteta e lighting designer Laura Larrubia, titular do escritório Laura Larrubia Luz e Arquitetura que também foi responsável pela iluminação das unidades da Cultura no Shopping Market Place e Conjunto Nacional, em São Paulo, e do Shopping Iguatemi, em Campinas. Para o trabalho executado no Bourbon, a lighting designer buscou valorizar os produtos vendidos na loja de maneira eficiente, econômica e que não aque-

cesse os livros. O principal desafio enfrentado por Laura foi conciliar as luminárias com dutos de extração de fumaça e ar-condicionado, que cortam de ponta-a-ponta o teto da livraria e, na maioria das vezes, ocupavam o espaço ideal para a instalação das fontes de luz. “Outra dificuldade encontrada foi os acabamentos escuros, presentes em parte do mobiliário, no carpete e em CDs e DVDs, que ainda são envoltos em uma película de proteção de plástico transparente, bastante brilhante. O preto destes objetos não reflete a iluminação, portanto, por mais que você ilumine os objetos dessa cor, eles continuam escuros”, afirmou a lighting designer.



Estantes de livros

As estantes do piso térreo, destinadas à exposição de livros, localizadas sob um pé-direito duplo com 5,90 metros, receberam em toda a parte superior de seus módulos, cada um com 60 centímetros, uma calha – desenvolvida especialmente para essa aplicação – fixada por perfis de alumínio metálico. Estas peças receberam luminárias orientáveis, com refletor de alumínio anodizado de alto brilho, para duas lâmpadas fluorescentes T5, de 14W, a 3000K. Tal conjunto ilumina os livros de forma uniforme, sem ofuscamento e sem que os clientes da loja façam sombras sobre eles.

Já para as estantes do piso térreo localizadas sob o pé-direito simples, com 2,40 metros, Laura optou por instalar luminárias com refletores assimétricos e aletas brancas, embutidas no forro de gesso a 30 centímetros da mobília, que recebem duas lâmpadas fluorescentes T8, de 32W a 3000W. “Escolhi estas luminárias para aproveitar totalmente o fecho luminoso nas estantes e, desta forma, destacar os livros. Com este tipo de solução conseguimos realizar uma iluminação mais densa em algumas partes da loja, tornando o ambiente mais interessante. O ideal seria aplicarmos lâmpadas T5, devido a sua eficiência, porém, em função do orçamento limitado, utilizamos lâmpadas T8”.

Sala de Jazz e Música Clássica

A sala de Jazz e Música Clássica está localizada no mezanino e é isolada do restante da loja por meio de um caixilho de vidro, a fim de propiciar aos clientes um espaço reservado no qual possam

apreciar músicas predominantemente instrumentais sem serem atrapalhados por ruídos externos.

O espaço recebeu uma iluminação difusa e com grande controle antiofuscamento, proveniente de peças embutidas no gesso, para que o brilho dos produtos fosse controlado sem que recebessem luz direta. Para iluminar as estantes instaladas junto às paredes, foram utilizadas luminárias simétricas, com refletor e aletas parabólicas, com duas lâmpadas fluorescentes T8, de 32W, a 3000K. Já para o móvel central, a lighting designer utilizou os mesmos tipos de lâmpadas, entretanto, instaladas em rasgos feitos no gesso com fechamento em acrílico translúcido, que proporcionam uma iluminação difusa e com baixo custo de equipamento. “Com estas soluções luminotécnicas conseguimos reduzir o brilho das capas dos CDs e DVDs. Além disso, os aparelhos embutidos no teto criam um desenho dinâmico que acompanha o partido arquitetônico da loja”, comentou Laura.



Passarela com expositores de CDs iluminados por luminárias com duas lâmpadas fluorescentes T5.



As estantes com livro sob o pé-direito duplo receberam refletores com lâmpadas T5.

Desafio do pé-direito

Luminárias cilíndricas de sobrepor, com lâmpadas de vapor metálico de 70W, a 3000K e com 40° de abertura – esta foi a opção escolhida por Laura para a iluminação geral da área com o pé-direito duplo. “Com isso conseguimos um fecho aberto no piso térreo, com uma boa quantidade de luz que preenche a cavidade escura que existiria na livraria caso não houvesse uma luz vinda de cima”, explicou.

Segundo a lighting designer, o projeto para o pé-direito foi um dos grandes desafios do partido de iluminação, devido à presença de grandes dutos de ar-condicionado. “No final, conseguimos fazer uma paginação do teto que se integrou com as vigas da estrutura do shopping, e, mesmo com os imensos dutos de ar – que ficaram aparentes – atendemos à necessidade de iluminação do piso térreo, que estava seis metros abaixo das luminárias”, afirmou.

Outros espaços

Embaixo das escadas de acesso ao mezanino estão balcões destinados ao embrulho de mercadorias. A iluminação deste local provém de projetores com lâmpadas halógenas PAR 20, de 50W e 30° de abertura, instaladas nas vigas metálicas. Os caixas localizados sob o pé-direito simples foram iluminados por luminárias com duas aletas parabólicas que formam um desenho em cruz, embutidas no

forro para duas lâmpadas fluorescentes compactas de 26W, a 2700K. Projetores com lâmpadas refletoras de vapor metálico, de 70W, a 3000K e com 40° de abertura iluminam os caixas instalados em áreas com pé-direito duplo. Móveis quadrados, que servem de expositores para livros, receberam iluminação proveniente de pendentives com quatro lâmpadas fluorescentes compactas de 14W cada, que emitem uma luz difusa.

Para iluminar a passarela do mezanino, a lighting designer novamente teve que driblar os dutos que, dessa vez, passavam sobre as prateleiras de CDs e DVDs. A solução executada foi utilizar luminárias com duas lâmpadas fluorescentes T5, de 28W, a 3000K, por possuírem apenas quatro centímetros de altura. Além disso, foram instaladas pequenas cúpulas de abajures sobre os móveis, para que o ambiente, com pé-direito bem baixo devido ao duto, ficasse com um aspecto intimista. Estais auxiliam na sustentação da passarela e são iluminados por pequenos projetores com lâmpadas dicróicas de 50W, a 3000K e com 10° de abertura, instalados em suas extremidades e que proporcionam uma espécie de brilho aos cabos. ◀

Iluminar o pé-direito duplo, com dutos de ar-condicionado, foi apontado pela lighting designer como um dos grandes desafios do projeto.



Ficha técnica

Projeto luminotécnico:

Laura Larrubia /
Laura Larrubia Luz e Arquitetura

Colaborador luminotécnico:
Fabio de Almeida Prado Cristini

Arquitetura:

Fernando Brandão /
Fernando Brandão Arquitetura + Design

Construção:
Valor Engenharia Ltda

Luminárias:
Itaim, TYG, Luz e Forma e Lumini

Lâmpadas:
Osram e Philips

Iluminação – Simplificando o Projeto



Autor: Mauri Luiz da Silva
Editora: Ciência Moderna
176 páginas

Lançado em março de 2009, o livro Iluminação - Simplificando o Projeto, de Mauri Luiz da Silva – autor de Luz, Lâmpadas & Iluminação, entre outros – chega às livrarias com o objetivo de contribuir para o crescimento da cultura da iluminação no País. Destinado principalmente a arquitetos, sendo estes estudantes ou profissionais com vasta experiência de mercado, a publicação apresenta as técnicas sobre projetos de iluminação em geral, com uma linguagem acessível, direta e profunda.

A iluminação do espaço urbano



Autores: Vários
Editora: Masquatro
196 páginas

Organizado pela doutora em Arquitetura Lucia Mascaró, o livro “A iluminação do espaço urbano” reúne temas relevantes e assinados por renomados doutores da área no Brasil e na Argentina. A obra traz seis capítulos de profundo conteúdo que, em sua somatória, revelam as mudanças substanciais na área nas últimas décadas e culminam na necessidade de se considerar a iluminação como elemento indispensável da paisagem urbana, que exige tratamento multidisciplinar por sua complexidade. Figuram como autores da obra: Lucia Mascaró (Brasil); Carlos Kirschbaum (Argentina); Andréa Pattini (Argentina); Lorena Córica (Argentina); Juan José Mascaró (Brasil); Eduardo Manzano (Argentina) e Juan Luis Mascaró (Brasil).

Gunter Parschalk / Studio Ix



Coleção Portfólio Brasil
Editora: J.J.Carol Editora
72 páginas

O livro “Gunter Parschalk / Studio Ix” apresenta um perfil do arquiteto e lighting designer e o seu trabalho, desenvolvido no Studio Ix - escritório especializado em iluminação e percepção visual, criado por ele em 1997 - em fotografias de projetos comerciais e residenciais e de peças apresentadas em duas exposições. A publicação, que faz parte da coleção Portfólio Brasil, tem textos em português e inglês.

Caderno de Iluminação: arte e ciência



Autora: Jamile Tormann
Editora: Música & Tecnologia
155 páginas

O livro “Caderno de iluminação: arte e ciência”, da lighting designer Jamile Tormann, está em sua 2ª edição. A publicação apresenta o universo técnico e estético da iluminação cênica, com textos e ilustrações explicativas, servindo como uma fonte didática de informação para profissionais da área. Os capítulos são divididos em “Uma breve história da iluminação”; “A natureza da luz”; “Breve história da óptica”; “A luz em nossos olhos”; “A cor”; “A eletricidade”; “Escolhendo equipamentos”; “Filtros corretivos”; “Efeitos”; “Criação, execução e crítica”; “Plano de luz”; e “Montagem e afinação”.

Iluminação e Arquitetura



Autores: Nelson Solano Vianna e Joana Carla S. Gonçalves
Editora: Geros
357 páginas

Já está disponível a terceira edição do livro Iluminação e Arquitetura, de autoria dos arquitetos Nelson Solano Vianna e Joana Carla S. Gonçalves. A obra aborda a influência da luz natural e artificial na concepção e produção da Arquitetura, por meio de uma linguagem clara e objetiva, apresentando conceitos, estudos de casos e metodologias de análise e quantificação inerentes ao tema.

Composto de nove capítulos traz, entre outros temas relevantes, tópicos como: principais variáveis do conforto ambiental; grandezas relativas à percepção visual e fotométricas; exigências humanas e funcionais; Iluminação lateral e Iluminação zenital; e iluminação artificial.

Luz, Lâmpadas e Iluminação



Autor: Mauri Luiz da Silva
Editora: Ciência Moderna
160 páginas

Recomendado aos arquitetos, decoradores, engenheiros, estudantes de Engenharia e Arquitetura, profissionais da luz e interessados em iluminação, o livro “Luz, Lâmpadas e Iluminação”, de autoria de Mauri Luiz da Silva, possui texto direto e de fácil compreensão, descrevendo a iluminação artificial dos primórdios até a atualidade, com muitos desenhos, gráficos, tabelas e fotos em cores.

Estes livros podem ser adquiridos pelo site www.lumearquitetura.com.br