



Hair Studio

Por Adriano Degra
Fotos: Marcelo Scandaroli

Iluminação cria ambientes harmoniosos e valoriza novo salão do Jassa

O CABELEIREIRO JASSA É CONHECIDO POR SER RESPONSÁVEL pelo corte de cabelo de diversas personalidades do país, como o apresentador Silvio Santos, o vice-presidente da república Michel Temer, o ex-prefeito da cidade de São Paulo Gilberto Kassab, entre outros. Porém, é com o ex-dono do Baú que ele mantém uma relação de amizade até mesmo fora do salão. Esta afinidade teve início na década de 1970, após a chegada do paraibano Jassa à capital paulista, período em que o empresário carioca, descontente com o resultado do seu corte de cabelo, conhece o “novo” cabeleireiro e inicia a divulgação do profissional para todo o Brasil.

Após permanecer durante 34 anos em um imóvel alugado na Rua Iguatemi, no bairro do Itaim Bibi, capital paulista, Jassa

resolveu adquirir um empreendimento próprio e mais sofisticado para atender seus clientes. Em 2012, comprou um antigo imóvel de um de seus clientes, o apresentador César Filho, situado na Rua Henrique Martins, 631, no bairro Jardim Paulista, também na cidade de São Paulo, e transformou-o em um luxuoso salão de beleza.

A arquitetura do espaço – 450 metros quadrados divididos em três andares – assinada pela arquiteta Sabrine Santos, titular do escritório Sabrine Santos Arquitetura e Interiores, possui estilo contemporâneo que prioriza as linhas retas, sem deixar o conforto de lado. “Procuramos oferecer um espaço que mantivesse a proposta de sensação de bem-estar aos clientes tradicionais e que atraísse novos visitantes, daí a opção da mescla das cores

branca e bege e da necessidade de utilizar bastante madeira nobre, que traz boa percepção visual”, afirmou. Ainda segundo a arquiteta, a existência de uma claraboia no meio do salão teve o objetivo de explorar a iluminação natural e artificial.

O projeto de iluminação realizado pelo lighting designer Davis Paro proporciona harmonia ao ambiente e atende perfeitamente às atividades do dia-a-dia. Segundo o lighting designer, toda a solução luminotécnica foi desenvolvida a 3000K e tem um papel fundamental para o resultado exuberante do espaço. “Tivemos a intenção de criar uma solução eficiente e que não deixasse as fontes de luz visíveis aos olhos dos frequentadores”, explicou.

Fachada

Na fachada, destaca-se a porta de entrada, em madeira de demolição, e um grande vidro retangular, na parte superior, que permite às pessoas que passam

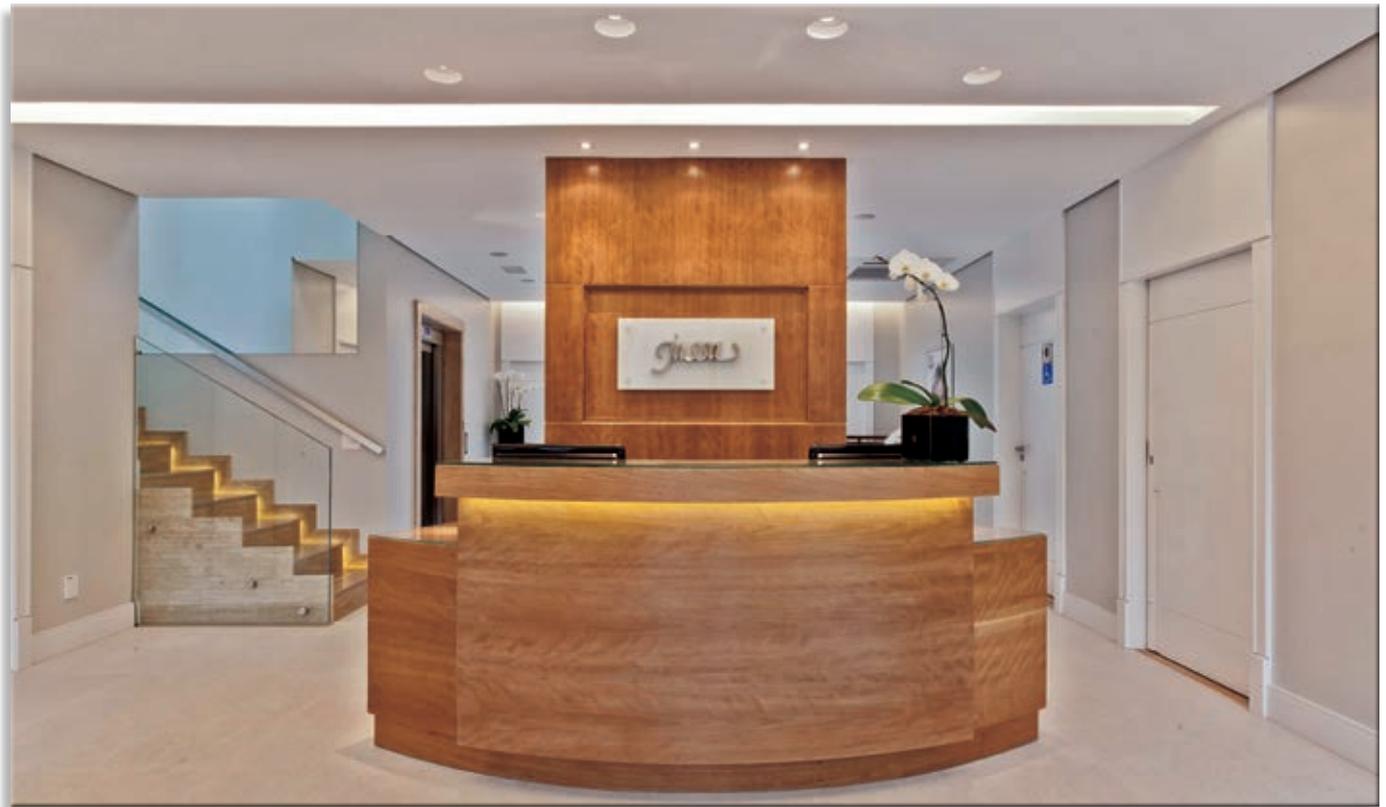
pela rua visualizar a iluminação interna do salão. Além disso, chama atenção a marquise de vidro leitoso branco com estrutura de aço, com o nome do cabeleireiro, iluminada internamente através de fluorescentes tubulares T5 de 40W.

O revestimento de porcelanato que reproduz madeira contribui com o visual uniforme da fachada. As duas árvores situadas na calçada e o canteiro próximo à porta de entrada, que caracterizam a integração de elementos vivos com o espaço, foram iluminados por luminárias tipo espeto de 50W para uplight. “Buscamos inserir a iluminação na fachada de uma maneira que valorizasse a arquitetura e proporcionasse sofisticação”, disse Davis Paro.

Recepção

Ao entrar no salão, observa-se o contraste da cor branca com o tom da madeira – aplicada nos dois balcões da recepção e na escada que dá acesso





primeiro andar – criando um design clean. No balcão frontal, com o nome Jassa ao meio, o visitante é recepcionado, já no outro, próximo ao elevador, é onde as pessoas efetuam o pagamento. “O dono do salão solicitou que fizéssemos essa divisão justamente por questão de segurança, pois não era aconselhável que os clientes manuseassem carteiras e bolsas de frente para a rua”, esclareceu a arquiteta.

Para iluminar a frente dos balcões e a escada lateral, foram utilizadas fitas de LED de 5W/m a 3000K. No teto, acima da bancada, quatro embutidos equipados com AR 70 de 50W atuam como iluminação de tarefa e, ao fundo, três embutidos com minidicroicas de 35W jogam luz no painel de madeira. Complementando a luminotecnica do espaço, há duas sancas equipadas com fluorescentes tubulares T5 de 14W e 28W.

Segundo o lighting designer, as sancas na recepção proporcionam iluminação indireta e criam efeito diferenciado, enquanto a solução aplicada na escada contribui com o design e serve também como balizamento. “A arquiteta desenvolveu uma solução para ‘soltar’ a escada da parede, através de um vão criado entre o piso e o rodapé e sugeri que fosse utilizado como fonte de luz o LED, para ressaltar o ambiente”, resumiu.

Salas masculina e unissex

Na ampla sala masculina, composta pelo piso em assoalho de madeira cumaru e os painéis de madeira de marcenaria folhados na cor catuaba, a iluminação se deu por uma sanca que margeia todo o ambiente e por dois rasgos na parte central do teto, equipados com fluorescentes tubulares T5 de 14W e 28W. Os pilares em madeira, que ficam entre os espelhos, possuem aberturas laterais com a mesma solução luminotécnica das sancas e fechamento em vidro leitoso branco. “A intenção com os rasgos no teto, além de proporcionar um visual diferenciado, é oferecer uma iluminação de qualidade para as pessoas que estiverem no local. Já os pilares iluminados, foram inseridos para evitar o risco de sombras”, elucidou Davis Paro.

A iluminação aplicada, na sala unissex do salão, foi bem parecida com a do espaço anterior, diferenciando-se apenas pelo formato do rasgo no teto e pelos embutidos com fluorescente compacta de 26W e dicroica de 50W, que auxiliam na circulação do corredor e iluminam os lavatórios. As prateleiras utilizadas nos ambientes do salão receberam um pequeno rasgo na parte interna, que margeia toda a extensão da moldura, onde foram instaladas fitas de LED de 5W/m a 3000K.

Na recepção frontal, optou-se por fitas de LED de 5W/m a 3000K no balcão e na escada e uma sanca equipada com T5 de 14W e 28W a 3000K.



Salas de estética facial e corporal

Na sala de estética facial é possível observar o cuidado que se teve para criar um ambiente clean ao notar a escolha pela tonalidade branca das paredes e pela única cadeira profissional que ocupa o espaço. A iluminação do local ficou a cargo de fitas de LED de 5W/m a 3000K, inseridas atrás do espelho, e o céu estrelado com pontos de fibra ótica no teto. “O objetivo da utilização da fibra ótica foi trazer mais tranquilidade ao espaço, uma vez que os procedimentos realizados na sala necessitam de uma área mais relaxante”, explicou o lighting designer.

Na sala de estética corporal, encontra-se a cama específica para a realização dos procedimentos técnicos e um armário branco onde são armazenadas as toalhas e os produtos. Para iluminar o ambiente, foi realizado um rebaixo no forro equipado com fluorescentes tubulares T5 de 14W e 28W e instalado fibra ótica em toda a extensão do teto.

Sala de podologia e área com teto retrátil

A sala de podologia é composta por duas cadeiras profissionais e uma divisória em acrílico. Na parte central do teto, para iluminar



À esquerda, dois embutidos com T5 de 14W a 3000K e uma sanca equipada com a mesma solução iluminam a sala de podologia. À direita, fibra ótica em toda a extensão do teto caracteriza a sala de estética corporal.

o ambiente, foram instalados dois embutidos equipados com fluorescentes tubulares de 14W. Próximo aos espelhos, optou-se por quatro spots com minidicroicas de 35W e, completando a luminotecnica, uma sanca equipada com fluorescentes tubulares T5, de 14W e 28W, delimita os espaços entre as áreas.

Uma curiosidade que surgiu no decorrer do projeto foi a adequação do espaço com teto retrátil automatizado, inicialmente destinado somente a fumantes, também para uma área de corte de cabelo e procedimentos de manicure. “O proprietário ficou tão satisfeito com o resultado que decidiu não utilizá-lo somente para uma finalidade, mas sim estender o salão e agregar outras atividades”, informou Sabine Santos. ◀



Ficha técnica

Projeto luminotécnico:
Davis Paro

Projeto arquitetônico:
Sabrine Santos /
Sabrine Santos
Arquitetura e Interiores

Colaboradora do projeto arquitetônico:
Veridiana Gonzaga /
Sabrine Santos
Arquitetura e Interiores

Luminárias:
Bellaluce

LEDs:
Universo LED

Fibra ótica:
Fasa Fibra Ótica