



# Espaço esportivo

Por Adriano Degra  
Fotos: Marcelo Kahn

## Temperatura de cor uniforme caracteriza iluminação do Sakh Club

O SAKH CLUB É UM ÓTIMO ESPAÇO PARA AQUELES QUE adoram jogar tênis. Localizado em frente ao conhecido Jockey Clube, na capital paulista, o empreendimento possui área total de 1.322 metros quadrados divididos entre academia, vestiários (masculino e feminino), sala de reunião, ambiente para eventos,

cozinha gourmet e uma quadra. Liberado para as atividades em dezembro de 2012, o local dispõe de aulas ministradas por Marcelo Saliola, atleta mais jovem da história a figurar no ranking da ATP (Associação de Tenistas Profissionais); personal trainer; pegadores de bolas e segurança privada. Para as empresas que

focam o esporte como relacionamento e lazer, é possível agendar um horário para reunir seus colaboradores e desfrutar de toda a estrutura existente.

Preocupado com o alto nível de conforto e também com a beleza estética do “negócio”, o proprietário contratou profissionais de arquitetura e iluminação para realizarem seus respectivos projetos. A arquitetura foi desenvolvida pelo arquiteto Marino Barros, titular do escritório LAB Arquitetos, que buscou implantar um estilo contemporâneo sem deixar de oferecer aconchego aos visitantes. “O proprietário pediu para realizarmos um projeto descolado e com aspecto mais parecido com os nossos trabalhos efetuados em casas de campo e praia, onde costumamos utilizar bastante madeira”, disse o arquiteto. Ainda segundo Barros, a atuação da

arquitetura em conjunto com a iluminação foi fundamental para uma produção harmônica com resultado impecável.

As lighting designers Letícia Mariotto e Cláudia Borges Shimabukuro, titulares do escritório Lit Arquitetura de Iluminação, foram responsáveis pela iluminação de toda a área, exceto a quadra. Para Mariotto, como a estrutura em madeira norteou as extensões de todos os espaços do Sakh Club, houve a necessidade de desenvolver uma solução que se adequasse a este perfil. “Devido a essa característica, as especificações são bem simples e funcionais, tendo a utilização de fluorescentes entre os caibros como a solução que mais permeou os ambientes”, disse. Ainda segundo a lighting designer, o objetivo do projeto foi proporcionar uma grande sensação de transparência



aos usuários, e para isso utilizou na parte interna praticamente a mesma temperatura de cor (branco quente) e soluções indiretas, unificando a leitura do espaço e evitando ofuscamento.

### **Espaço gourmet**

Como em todas as áreas do Sakh Club, o espaço gourmet utiliza a cor branca contrastando com o tom de madeira. Este aspecto clean, aliado com sua alta funcionalidade – através de elementos importantes para o conforto e praticidade dos visitantes como churrasqueira, freezers, micro-ondas e uma TV, embutida abaixo do ar-condicionado – faz do ambiente um dos mais requisitados do empreendimento. Acima dos freezers, no terraço da churrasqueira, três arandelas fixadas ao caibro da cobertura e ocultas por ele, para lâmpadas dicróicas de 35W e 3100K, iluminam de forma homogênea a parede, enquanto duas outras arandelas iguais proporcionam iluminação brilhante para a área da mesa. Na bancada, ao lado das churrasqueiras, duas arandelas de aspecto estético semelhante, porém para lâmpadas fluorescentes compactas integradas de 25W a 2700K, com difusor inferior em vidro jateado, promovem luz difusa para a área de trabalho.

Preocupada em oferecer iluminação adequada para todas as atividades exercidas no espaço gourmet, a lighting designer aplicou na área da cozinha uma grande luminária – equipada com seis fluorescentes tubulares T5 de 28W a 3000K – acima das janelas, proporcionando luz direta e indireta, para contribuir com o aspecto estético e auxiliar no preparo das refeições. “A iluminação indireta para o forro branco, paginada entre os caibros da cobertura curva, segue o mesmo partido adotado nos outros ambientes e harmoniza a leitura de todo o clube pela transparência através das grandes aberturas”, elucidou Mariotto. Além disso, 11 luminárias orientáveis de sobrepor para dicróicas de 35W a 3100K – todas com filtro difusor em vidro jateado – sendo seis acima dos sofás e próximas a TV, e cinco sobre a bancada de apoio, complementam a iluminação sem interferir na visualização da TV. Ainda no mesmo ambiente, dois pendentes com cúpula de tecido, difusor inferior de acrílico e vidro superior jateado, equipados com quatro incandescentes de 40W, são responsáveis pela iluminação direta sobre a mesa de jantar. “No espaço gourmet, buscamos ressaltar cada detalhe da arquitetura e criar uma ambientação agradável para cada função exercida pelos usuários”, disse.

No espaço gourmet, três arandelas com dicróicas de 35W a 3100K iluminam de forma homogênea a parede, enquanto duas arandelas, para compactas integradas de 25W a 2700K, promovem luz difusa na área de trabalho.



### Salas de reunião e escritório

Uma extensa luminária fixada na parede, equipada com fluorescentes tubulares T5 de 28W a 3000K, jogando luz para cima e para baixo, é a responsável pela maior quantidade de luz na pequena sala de reunião. “Essa luminária manteve o padrão de iluminação dos demais ambientes, com luz direta e indireta, funcionando como uma grande arandela”, explicou Mariotto. Para auxiliar as tarefas que são executadas sobre a mesa, optou-se por um pendente, na cor branca, com fluorescente compacta de 23W a 2700K. A solução aplicada no escritório se deu através de dois pendentes equipados com fluorescentes tubulares T5 de 28W a 3000K, também para iluminação indireta e direta, através de aletas e refletor parabólico, proporcionando iluminação funcional aos usuários.

### Academia e vestiários

A academia do Sakh Club é munida de aparelhos de ótima qualidade para os atletas que desejam realizar exercícios aeróbicos, ou até mesmo para um adequado aquecimento antes de ir para a quadra. Para iluminar o espaço, foram utilizados



cinco pendentes lineares equipados com fluorescentes tubulares T5 de 28W a 3000K, que jogam luz para o forro e geram iluminação indireta em toda a academia. “Nestes ambientes preferimos utilizar luz indireta ou o mais difusa possível, para que os usuários desfrutem de todo o recinto sem ofuscamento”, enfatizou a lighting designer.

Os vestiários, masculino e feminino, ficam localizados próximos à quadra de

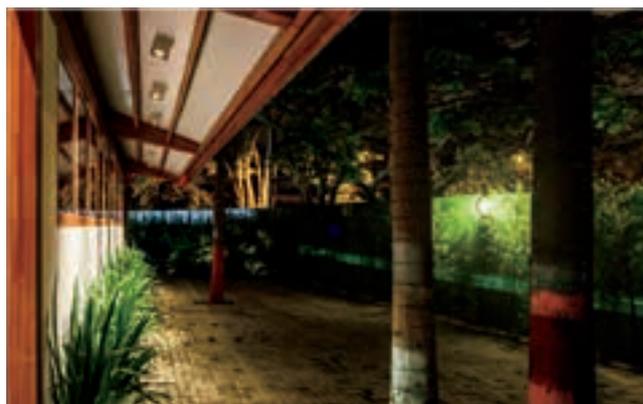
Acima, cinco pendentes lineares, com T5 de 28W a 3000K, jogam luz para o forro da academia. À esquerda, luminária na parede com a mesma solução, jogando luz para cima e para baixo, é a responsável pelo maior iluminamento do espaço.



tênis e dispõem de um confortável espaço interno. A iluminação aplicada nos dois ambientes foi quase idêntica, através de uma montagem, atrás dos espelhos, equipada com fluorescentes tubulares T5 de 28W a 3000K; embutidos no teto com compactas de 19W a 2700K e, por fim, uma sanca equipada com dicroicas de 35W a 3100K, que lava toda a parede próxima às baias, de forma rasante, ocultas pelo desnível no forro. O que diferenciou o vestiário feminino foi a iluminação de um elemento vazado aplicado na parede, próximo às baias, que enfatiza sua textura. “Nosso objetivo foi criar uma solução diferente, justamente para ‘fugir’ do aspecto convencional que a maioria desses ambientes possui”, explicou Mariotto.

### Paisagismo e estacionamento

Para iluminar a área externa foram utilizadas cinco arandelas semicilíndricas, fixadas ao muro verde, próximas ao estacionamento, equipadas com fluorescentes compactas de 26W a 2700K. “Como o muro do estacionamento é baixo e não possui cobertura, inserimos as arandelas na posição vertical, justamente para que a iluminação ficasse focada na parede e não vazasse para o céu”, finalizou a lighting designer. Além disso, oito luminárias quadradas, de sobrepor, com dicroicas de 35W a 3100K, no forro, destacam o pequeno jardim presente junto à parede. ◀



Na foto maior, vestiário recebeu dicroicas de 35W a 3100K lavando a parede próxima às baias, enquanto embutidos no teto, com compactas de 19W a 2700K, complementam a solução. Na foto menor, oito luminárias quadradas, de sobrepor, com dicroicas de 35W a 3100K, no forro, destacam o jardim junto à parede do estacionamento.



#### Ficha técnica

##### *Projeto luminotécnico:*

Letícia Mariotto e  
Cláudia Borges Shimabukuro/  
Lit Arquitetura de Iluminação

##### *Projeto arquitetônico:*

Marino Barros, Rodrigo Leopoldi,  
Valéria La Terza, Karine Marques  
e Fernanda Okuyama/  
LAB Arquitetos

##### *Lâmpadas:*

Osram e Philips

##### *Luminárias:*

Omega, Lumini e Reka