

# Clínica dermatológica

Por Adriano Degra  
Fotos: Nelson Kon

## Conforto e relaxamento norteiam iluminação



**LOCALIZADA NO 12º ANDAR DE UM PRÉDIO COMERCIAL DA RUA** da Consolação, no bairro Cerqueira César, em São Paulo, a Dr<sup>a</sup> Fernanda Kihara Clínica Dermatológica possui área total de 200 metros quadrados. A médica e proprietária do local, Fernanda Kihara, contratou a arquiteta Gisele Conde, titular do escritório

Gebara Conde Sinisgalli Arquitetos, para realizar uma reforma em todo o local antes de iniciar suas atividades. Para a arquiteta, alguns desafios tiveram de ser superados antes da concepção do projeto. "A planta do imóvel era muito irregular e o programa muito extenso, ainda bem que a personalidade da cliente era tão

clara e agradável que passou a nos parecer óbvio refleti-la na arquitetura. Já o conceito era que tudo ficasse muito claro, gostoso, forte e feminino", explicou.

O projeto luminotécnico desenvolvido pelas lighting designers Júnia Azenha e Ana Karina Camasmie, titulares do escritório Foco Luz & Desenho, teve como principal conceito proporcionar o máximo de conforto aos pacientes explorando a luz natural, através das grandes janelas, e inserir luz artificial clean e agradável para utilização no período noturno. "Nossa intenção foi corroborar a sensação de conforto solicitada pela cliente. Como ela atende também durante a noite, tivemos que adequar o projeto para os dois períodos", explicou Júnia. Ainda segundo ela, a iluminação também teve que superar alguns obstáculos. "Tínhamos um pé-direito muito baixo, com apenas dois metros e meio da laje, e iríamos perder mais 10 centímetros por conta da tubulação do ar condicionado; sendo assim, decidimos trabalhar com a iluminação dentro desses 10 centímetros que já seriam utilizados", argumentou.

### Recepção

A busca pela sensação de bem-estar e conforto dos visitantes foi almejada desde o momento em que eles adentram a clínica. "A Fernanda é muito envolvida com os seus pacientes e era seu desejo que todos ficassem super-relaxados. Por isso a ideia de inserir uma TV na recepção, onde os visitantes têm o primeiro contato com a clínica, transmitindo apenas imagens relacionadas à música ambiente do espaço, justamente para iniciar a criação de uma atmosfera agradável", informou Júnia. Ainda na recepção, o destaque da iluminação ficou por conta de um rasgo no teto, equipado com fitas de Xenon, para luz indireta. "Como não teríamos condições de aplicar uma sanca, devido ao espaço disponível, decidimos utilizar essa solução que oferece luz difusa e indireta", disse Júnia. Complementando a solução, seis embutidos equipados com dicroicas de 35W/36°, fixados no teto, auxiliam nas atividades da recepcionista.





No corredor da clínica foram inseridos pendentés para luz indireta equipados com fluorescentes T5 de 28W a 3000K, acima das duas vigas transversais, realçando a tonalidade de cor da madeira. Além disso, dois balizadores com halopins foscas de 40W auxiliam no fluxo luminoso do espaço. “A solução aplicada neste ambiente buscou ratificar o conceito de conformidade de toda a clínica”, resumiu Júnia. De acordo com a lighting designer, a clínica obtinha um discreto espaço externo que foi “preenchido” através de um elemento com queda d’água, iluminado por fitas de LED subaquáticas de 4,8W/m a 3000K em toda a extensão. “Aproveitamos este ambiente ocioso para inserir uma solução que ‘casasse’ com todo o conceito criado nos demais espaços”, disse.

### Sala da dermatologista

Na clínica existem três salas de atendimento: uma em que a dermatologista

atende; uma sala de procedimentos e outra que pode ser alugada ou reservada. Para iluminar a sala da doutora, optou-se por cinco caixas metálicas – ocupando mais 20 centímetros (10 centímetros de entreferro) da área externa do forro – com fechamento em Techstyle (sistema de forro removível composto por fibra têxtil, com alta performance acústica e resistente à umidade e ao fogo), equipadas com T5 de 28W a 3000K e 4000K, com a opção de utilizar uma temperatura de cor de cada vez ou as duas ao mesmo tempo. “A ideia inicial era que no momento de atender os pacientes a dermatologista acendesse somente a lâmpada amarela, já na hora de examiná-los, optasse pela branca, para facilitar na visualização”, argumentou a lighting designer.

A estante da sala, situada atrás da mesa da dermatologista, recebeu fitas de LED de 4,8W/m a 3000K. Segundo Júnia, mesmo a sala obtendo um nível interessante de iluminação, essa solução foi importante para o ambiente. “A doutora

Cinco caixas metálicas, com fechamento em Techstyle, equipadas com T5 de 28W a 3000K e 4000K, iluminam a sala da dermatologista.



Na sala de tratamento capilar, LEDs de 4,8W nas cores branco, azul, amarelo e lilás, instalados em um elemento na parede, auxiliam o relaxamento dos pacientes.



Ficha técnica

**Projeto luminotécnico:**

Júnia Azenha e  
Ana Karina Camasmie/  
Foco Luz & Desenho

**Coordenadora do projeto luminotécnico:**

Luanne Meirelles/  
Foco Luz & Desenho

**Colaboradores do projeto luminotécnico:**

Adriana Leite, Fernanda Tendolini,  
Adriana Feller, Clara Viáfora,  
Juliana Zanetti, Luiza Costa e  
Giovanni Grigio/  
Foco Luz & Desenho

**Projeto arquitetônico:**

Gisele Conde/  
Gebara Conde Sinisgalli Arquitetos

**Colaboradores do projeto arquitetônico:**

Maria Teresa Soubhia/  
Gebara Conde Sinisgalli Arquitetos

**Construtora:**

DMR Engenharia

**Lâmpadas:**

Osram e Philips

**Luminárias:**

Companhia de Iluminação,  
Lumini e Wall Lamps

**LEDs:**

Lumini



deixa a cortina fechada para que os pacientes possam tirar a roupa para serem examinados, com isso, acaba utilizando bastante a luz da estante, como um efeito de fundo da mesa”, resumiu.

**Sala de tratamento capilar**

De acordo com Júnia, a grande preocupação da sala de tratamento capilar era com o fato de não existir nenhuma janela, o que poderia afetar diretamente na qualidade do ambiente. Para simular

um efeito de luz natural na parede, foi instalado um elemento equipado com LEDs de 4,8W nas cores: branco, azul, amarelo e lilás. “Nessa sala, os pacientes fazem uma aplicação no cabelo e aguardam 30 minutos até serem liberados. Durante este período, a profissional escolhe uma cor, entre as tonalidades disponíveis, para contribuir com a sensação de relaxamento”, finalizou. Embutidos no teto, com fluorescentes compactas de 26W a 2700K, complementam a solução. ◀