



Messe Frankfurt Exhibition GmbH/Pietro Suterio



Messe Frankfurt Exhibition GmbH/Jens Liebohen

Light + Building 2014

Por Erlei Gobi

Controle de luz e eficiência energética marcam mais importante feira de iluminação do planeta

MAIS UMA VEZ, A LIGHT + BUILDING, REALIZADA EM FRANKFURT, foi um sucesso. Assim como em 2012, todos os recordes foram quebrados. O número de expositores saltou de 2.302 na última edição para 2.458; já o espaço destinado aos estandes subiu de 235 para 245 mil metros quadrados. O número de visitantes da feira também foi maior, chegando a 211,5 mil pessoas ante 195,5 mil de dois anos atrás. Só o Brasil, chegou a contar com mais de mil participantes!

Segundo dados da Messe Frankfurt, organizadora do evento, houve a participação de visitantes de 161 países. Os chineses também compareceram em massa, tendo até um pavilhão (10.1) somente com empresas do país. Outro dado curioso é que 47% das pessoas que passaram na feira eram estrangeiros, ou seja, quase um em cada dois visitantes não era alemão. "A Light + Building está em um patamar próprio quando se trata de iluminação, lighting design e orientação para construções futuras com gestão de energia", disse Wolfgang Marzin, presidente e CEO da Messe Frankfurt.

Em 2012, o objetivo das empresas expositoras na Light+ Building era fixar os LEDs no mercado, então havia uma enorme preocupação em demonstrar como esta tecnologia era inovadora; como os produtos eram robustos, econômicos, duravam muito mais e podiam ser substitutos imediatos dos com tecnologias já existentes. Agora, com o LED já consolidado, o grande foco das companhias foi demonstrar como controlar a luz e gerar economia de energia elétrica.

Quem teve a oportunidade de visitar Frankfurt em 2014 percebeu rapidamente que o foco da indústria foi esse, nesta edição, já que a maioria das empresas mostraram suas estratégias para economia de energia em iluminação. Alguns fabricantes, como Philips e Lutron, apostaram no controle da iluminação por meio de softwares e até mesmo através de smartphones e tablets. Nos estandes, era possível acionar, desligar, dimerizar ou mudar a cor das luminárias com simples toques nas telas.

Muitas outras companhias, como a Regent Lighting, apresentaram luminárias com a possibilidade de variação de tempe-

raturas de cor, ou seja, uma mesma peça pode transitar de 2700K a 6000K. Além disso, outros dispositivos já acoplados às peças conseguiram manter o mesmo fluxo luminoso em uma mesa de trabalho, por exemplo, mesmo que essa mesa se aproximasse ou se afastasse da fonte de luz.

Novidades

Durante sua coletiva de imprensa, a Osram anunciou que desenvolveu uma lâmpada LED tubular que consegue atingir uma eficiência luminosa de 215 lm/W, praticamente o dobro de uma fluorescente T5. Com potência de 19W, fluxo luminoso de 3900 lumens e IRC de 90, promete ser uma substituta imediata das fluorescentes tubulares. Caminhando pelo pavilhão destinado a iluminação pública, deparei-me com uma cena inusitada no estande da Nedal Aluminium: o representante da empresa apresentava um dos postes metálicos que fabricam a um visitante, enquanto, com apenas uma das mãos, literalmente, dobrava a haste de pelo menos cinco metros de altura. Esta peça possui um sistema hidráulico, em sua parte interna, que permite

facilmente ser dobrada para a manutenção das luminárias. Uma ideia simples, porém, genial. Imagine o quanto se pode economizar com manutenção de iluminação pública com este poste? (ver imagem 1)

Durante a feira, também tomei conhecimento de uma empresa muito interessante: a Zhaga. Na verdade, Zhaga é um consórcio entre 237 empresas de todo o mundo, entre elas Bayer, ERCO, GE, iGuzzini, LG, Lutron, Mitsubishi, Osram, Philips, Panasonic, Samsung, Sylvania Trilux, Zumtobel e as brasileiras Lumini e Lumicenter, para o desenvolvimento de luminárias por meio da troca de expertises. Segundo o próprio site da Zhaga, sua intenção é aumentar a confiança do cliente na especificação e acelerar a adoção de soluções de iluminação LED no mercado.

Mais do mesmo

Apesar de a feira ser a maior e mais importante do mundo, e quase todos os expositores trazerem suas novidades, alguns estandes estavam muito parecidos, quando não idênticos aos da última exposição. Em alguns momentos, chegou a dar a sensação

Brasileiros participam do Luminale



1



2

Messe Frankfurt Exhibition GmbH/Jochen Günther

A sétima edição do Luminale – Biennale of Lighting Culture, que ilumina centenas de pontos da cidade de Frankfurt e arredores, contou com a participação de dois brasileiros: Vinícius Silva de Almeida e José Antonio de Lima. Suas obras foram expostas no Palmengarten, um dos jardins botânicos de Frankfurt.

O baiano Vinícius Silva de Almeida expôs a obra “Lágrimas de São Pedro” (1), uma das mais comentadas pelos jornais locais. O artista brasileiro prende milhares de lâmpadas incandescentes cheias de água, em alturas diferentes, e as ilumina com luz colorida, criando a sensação de lágrimas suspensas. “Proponho nesse trabalho a criação de um ambiente onde o espectador penetre, envolvendo-se espacialmente com a obra. Neste caso, é como se tivéssemos o poder de pausar a chuva – uma chuva de gotas grandes, limpas, transparentes, leves –, e, com isso, poder contemplar sua beleza, seu poder, seu símbolo, sua necessidade”, afirmou Vinícius.

Já a obra do artista plástico José Antonio de Lima, denominada “Tramas” (2), consiste em uma trama de módulos compostos de tecido e metal que recebem iluminação colorida e randômica, criando um efeito tridimensional. “Esta exposição já passou por Japão, Suécia e Portugal. A obra inicial foi pensada para ser instalada em espaços públicos e receber iluminação natural. Em uma oportunidade, um amigo meu, músico, convidou-me para expor em um de seus shows, e a trama acabou recebendo iluminação cênica. Eu fiz fotos da obra iluminada, cataloguei, e mandei para a curadora do Luminale. Daí surgiu o convite”, explicou.

de que alguns deles foram desmontados, guardados em caixas por dois anos, e remontados em 2014, como se faz com árvores de natal artificiais. Seria, talvez, efeito da crise que ainda persiste em muitos países europeus?

Outra tecnologia que não pareceu ter avançado nesses dois anos foram os OLEDs. Não se viu nada de novo em relação a esta fonte de luz; até mesmo as luminárias decorativas expostas eram as mesmas de 2012, com raras exceções.

A próxima edição da Light + Building acontecerá de 13 a 18 de março de 2016, novamente em Frankfurt, na Alemanha.

O que será que o futuro reserva ao mundo da iluminação? ▶



Imagem 1



Retrofit

A **Philips** apresentou durante a Light+Building 2014 a **LED Lamp 18W**, que substitui uma incandescente de 100W. Com eficiência luminosa de 85 lm/W, e fluxo luminoso de 1521 lumens, é 80% mais econômica que a inventada por Thomas Edison e tem vida útil 25 vezes maior.

www.philips.com

Robusto e durável

Produzidos em fibra de vidro com polímeros reforçados, os embudidos de solo **Tesis LED**, da **Erco**, são totalmente resistentes à corrosão e à prova d'água, pois possuem IP 68. Além disso, podem suportar o peso de até cinco toneladas e garantem uma excelente eficiência e diversas opções de distribuição de luz para se adequar a diferentes situações de iluminação. Podem ser encontrados em 3000K e 4000K e são dimerizáveis.

www.erco.com



Alta potência

A série de projetores **LED flood light**, da **Toshiba**, é indicada para a substituição de projetores com lâmpadas metálicas de 1000W. Com três diferentes distribuições de luz, gera uma economia de energia de 46% e tem vida útil quatro vezes maior que uma solução tradicional.

www.toshiba.eu/lighting



Iluminação pública

Projetada pela empresa italiana **AEC Illuminazione**, a luminária **Italo 2 Urban** é indicada para a iluminação de ruas, avenidas, estradas ou estacionamentos. Com eficiência luminosa de 130 lm/W, IP 66 e temperaturas de cor de 4000K e 3000K, pode ser encontrada nas versões com um ou até nove módulos de LED.

www.aecilluminazione.com

OLED flexível

Desenvolvido pela **Konica Minolta**, a luminária **Irodori** possui pequenos painéis da tecnologia OLED, flexíveis e com alternância de cores. Cada painel possui apenas 0,29 mm de espessura e atinge raio de curvatura de 10mm. Além disso, a eficiência luminosa é de 64 lm/W e vida útil de 10 mil horas.

www.konicaminolta.com



Para museus

Desenvolvida exclusivamente para a iluminação do Museu Lenbachhaus, em Munique (Alemanha), e para a Capela Sistina, em Roma (Itália), a luminária **Lunis 2 Track**, da **Osram**, agora é produzida em série. A peça pode ser encontrada nas temperaturas de cor de 3000K e 4000K e possui IRC maior que 90.

www.osram.com



Balizamento

O balizador LED **Adelie Bollard**, da **Thorn Lighting**, pode ser encontrado em duas versões: alto e fino (21W) ou baixo e largo (9W). Produzido em alumínio, com difusor em policarbonato, está disponível na temperatura de cor de 3000K, mas pode ser personalizado com LEDs RGB para aplicações decorativas.

www.thornlighting.com



Design premiado

A luminária **Light Fields**, da **Zumtobel**, proporciona iluminação direta e indireta com apenas 90W de potência. Pode ser encontrada em 3000K e 4000K, possui 50 mil horas de vida útil, IRC maior que 80 e é dimerizável. A peça foi uma das premiadas no IF Design Awards 2014.

www.zumtobel.com



Controlada por smartphone

A **Sylvania** lançou a lâmpada LED **LIFX**, que pode ser controlada por smartphones por meio de um aplicativo gratuito em versões iOS e Android. O produto possui 16 milhões de variações de cores e permite uma gama de diferentes cenas a serem definidas de acordo com o usuário. Além disso, pode ser programada para acompanhar o ritmo de uma música ou para acender em um determinado horário.

www.sylvania-lamps.com



Inteligência artificial

As luminárias **Tweak CLD LED**, da **Regent Lighting**, são inteligentes. Como nos escritórios europeus é comum as mesas de trabalho possuírem ajuste de altura, as peças possuem um sensor que calcula a distância entre a fonte de luz e a área de trabalho e mantêm sempre o mesmo fluxo luminoso. Ou seja, se a mesa subir ou descer, a quantidade de luz será sempre a mesma. As luminárias podem ser encontradas com uma ou duas pétalas e nas potências de 92W e 110W.

www.regent.ch

