



Igreja em Belo Horizonte

Por Erlei Gobi
Fotos: Ludmila Loureiro

Luz colorida expressa liturgia católica na Paróquia Santo Antônio dos Funcionários

A PARÓQUIA SANTO ANTÔNIO DOS FUNCIONÁRIOS É UMA DAS igrejas mais tradicionais de Belo Horizonte (MG). Localizada na região da Savassi, centro-sul da capital mineira, atua em diversos trabalhos de estudo e ações sociais na região. Inaugurada em 1965, comemora seu Jubileu de Ouro em 2015 e, para celebrar esta data, passou por uma reformulação na iluminação de sua área interna.

O novo projeto de iluminação da paróquia, assinado pelo lighting designer João Gabriel Pereira de Almeida, titular do Ceilux (Centro de Excelência em Iluminação), buscou expressar a simbologia da igreja católica através da luz, despertando a curiosidade dos fiéis para o significado das cores litúrgicas. Além disso, proporciona conforto e aconchego, já que a iluminação geral é quente (3000K com filtro âmbar). “O pároco local, Frei

Barras de LED RGB de 54W embutidas em sancas localizadas no fundo do altar interagem com a comunidade e comunicam a mudança dos tempos litúrgicos.

Juvenil Batista da Cruz, queria um ambiente aconchegante e propício à realização de eventos dentro da igreja, por isso optamos por uma temperatura de cor mais quente”, afirmou o lighting designer.

Altar

Segundo o lighting designer, na liturgia da igreja católica, as cores exercem um papel importante. A cor branca simboliza a pureza e a alegria, utilizada em todas as festividades de Nosso Senhor, principalmente a Paixão de Cristo, Nossa Senhora, dos Anjos e dos Santos Não-Mártires. A cor verde representa a esperança, adotada nos domingos do Tempo Comum, seguintes à festa da Epifania, e também depois do Pentecostes até o Advento. A cor vermelha, por sua vez,

expressa o amor, a caridade e o martírio, e é usada nas festas do Espírito Santo, da Santa Cruz e dos Santos Mártires, no Domingo da Paixão e na Sexta-Feira Santa. A cor roxa simboliza a penitência e a contrição, sendo utilizada na época da Quaresma e do Advento. A cor rosa significa a alegria em tempos de penitência, tais como o 3º domingo do Advento e no 4º domingo da Quaresma. Por fim, a cor preta representa o luto, a dor e a tristeza, adotada nas Missas de morte de Jesus Cristo e dos fiéis.

Para a igreja interagir com a comunidade e comunicar a mudança dos tempos litúrgicos, João Gabriel aplicou barras de LED RGB de 54W embutidas em sancas localizadas no fundo do altar, ao lado do grande mosaico em cerâmica multicolorida, proporcionando iluminação direta e indireta nas paredes e também no teto. "Através de dois pequenos controladores DMX estrategicamente instalados na Sacristia da Igreja, a cor pode ser ajustada, comunicando aos fiéis a simbologia da liturgia que está sendo celebrada naquele dia", explicou.

O grande mosaico em cerâmica multicolorida existente atrás do altar recebeu luminárias circulares LED de 13W a 3000K, com foco orientável, embutidas no teto. "Essa solução realçou o mosaico e impediu que suas cores originais se perdessem com a iluminação geral do espaço. Além disso, conduz o olhar dos devotos para o altar, sem chamar a atenção para as luminárias", disse o lighting designer.

Iluminação geral

Para a iluminação geral do espaço foram utilizadas luminárias indiretas tipo pá, com lâmpadas de multivapor metálico de 70W a 3000K e filtro âmbar, fixado diretamente sob elas. "O efeito causado por esta solução é de uma Igreja aconchegante, um lugar para estar com Deus, diferentemente da maioria dos templos no Brasil, que utiliza lâmpadas frias", afirmou João Gabriel. Além disso, o lighting designer contou que a comunidade achava a antiga iluminação muito deficiente, já que grande

Luminárias indiretas tipo pá, com lâmpadas de multivapor metálico de 70W a 3000K e filtro âmbar, fixado diretamente sob as luminárias, fazem iluminação geral.



parte dos frequentadores é idosa. "O nível de iluminância antes do novo projeto não chegava a 40 lux, agora tem, em média, 100 lux. Como hoje em dia há mais idosos no país, pois a expectativa de vida dos brasileiros está aumentando, é preciso ter muito cuidado com o nível de iluminância para facilitar a leitura, já que os folhetos das igrejas costumam ter letras muito pequenas", concluiu.

Os quadros que simbolizam a Paixão de Cristo também recebem uma iluminação de destaque com luminárias circulares de embutir no forro com foco orientável, equipadas com lâmpadas de multivapor metálico de 35W, dispostas linearmente, criando um efeito agradável. "Neste espaço, trabalhamos com luz mais intensa para criar profundidade e ampliar o tamanho da igreja. Como as pinturas são bastante coloridas, utilizamos uma lâmpada com IRC maior que 90 para realçá-las", finalizou. ◀

Os quadros que simbolizam a Paixão de Cristo receberam iluminação de destaque com luminárias circulares de embutir no forro com foco orientável, equipadas com lâmpadas de multivapor metálico de 35W, dispostas linearmente.



Ficha técnica

Projeto luminotécnico:
João Gabriel Pereira de Almeida/
Ceilux (Centro de
Excelência em Iluminação)

Luminárias:
Hoffmeister e Philips

LEDs:
Philips

**Lâmpadas e
controladores DMX:**
Philips