

Hotel em São Paulo

Iluminação e arquitetura proporcionam modernidade ao Pullman SP Vila Olímpia

Por Erlei Gobi

EM JULHO DE 2014 FOI INAUGURADO O NOVO HOTEL PULLMAN SP VILA OLÍMPIA, no edifício que abrigava o antigo Caesar Park Faria Lima, na capital paulista. O escritório Consuelo Jorge Arquitetos, da arquiteta titular Consuelo Jorge, foi responsável pela transformação do antigo espaço em um ambiente tecnológico e moderno. "Tecnologia e urbanidade são as palavras que melhor definem o partido adotado para este projeto. Recebidos por um grande pórtico iluminado, que pode ser visto desde fora do edifício, os visitantes se deparam com um espaço inovador que mistura arte, design e uma grande oferta de entretenimento", afirmou a arquiteta.



O projeto de iluminação foi desenvolvido pelo studioix, do titular Guinter Parschalk, e seguiu o mesmo conceito da arquitetura, de modernidade e design contemporâneo. “O hotel tem o perfil de atender clientes mais jovens, com check-in e check-out eletrônico, tudo high tech, então seguimos esta linha, e o projeto é quase todo em LED. É a terceira vez que desenvolvemos a iluminação deste edifício. Primeiro fizemos o projeto do antigo hotel sem bandeira para o complexo Continental Square; depois, o do Caesar Park Faria Lima, projetado por Janete Costa e, agora, para o Pullman SP Vila Olímpia”, contou o lighting designer. “Do conceito original, nem todos os resultados concebidos foram alcançados como originalmente propostos, pois várias especificações foram simplificadas ou viabilizadas de forma mais modesta”, completou.

Túnel de entrada

Logo na entrada do hotel, há um portal de acrílico iluminado internamente por lâmpadas T5 de 25W a 3000K que evi-

denciam o ambiente moderno do empreendimento. Passando por este elemento, o visitante encontra uma instalação com diversos pendentes com esferas de vidro e LEDs de 3W a 3000K. Neste espaço, o destaque fica por conta de um túnel todo em acrílico leitoso retroiluminado por lâmpadas T5 de 25W a 3000K, criando uma grande “caixa de luz”. “Este túnel é o espaço de transição entre o mundo externo e o interno, high tech”, disse Guinter.

Bares

Ao sair do túnel, o cliente se depara com o bar do hotel, localizado no centro do lobby que, em composição com uma torre multimídia equipada com monitores e painéis de LED com frases em movimento, pode ser visto dos três andares das áreas sociais do hotel. O balcão do bar é luminoso, com uma linha de LED de 5W/m a 2700K atrás de um acrílico leitoso. “Todos estes elementos colaboraram para criar uma atmosfera moderna voltada para o perfil business jovem”, detalhou o lighting designer.

Tea Deli 24 horas recebeu fitas de LED de 5W/m a 2700K na parte interna dos nichos das prateleiras retangulares e quadradas para destaque dos elementos expostos.

Abaixo, portal de acrílico iluminado internamente por lâmpadas T5 de 25W a 3000K e bar do hotel com uma linha de LED de 5W/m a 2700K atrás do acrílico leitoso do balcão.





Em direção ao restaurante, um grande lounge conta com dois espaços para alimentação e relaxamento: o Tea Deli 24 horas e o Su-vicheria. O primeiro oferece refeições mais rápidas e leves, como cafés, saladas de frutas, saladas e sanduíches naturais, enquanto o segundo tem cozinha do Peru com toques orientais, servindo petiscos que são tendência mundial.

O destaque da iluminação do Tea Deli 24 horas são as prateleiras retangulares e quadradas, em formato irregular. Cada um destes nichos recebeu fitas de LED de 5W/m a 2700K em sua parte superior para destaque dos elementos expostos. O balcão também recebeu fitas de LED de 5W/m a 2700K bem abaixo da bancada, enquanto pendentes como os utilizados na entrada do hotel – antes da “caixa de vidro” – iluminam sua parte superior.

O balcão do Su-vicheria foi iluminado por pendentes de tamanhos diferentes, cortados em 45°, equipados com lâmpadas LED PAR 20 de 9W/25° a 3000K. “Achei que ficaria legal criar esse ritmo no balcão, algo não simétrico e com ritmo irregular”, detalhou Guinter.

Restaurante e banheiros

Para o restaurante, o lighting designer utilizou as paredes revestidas com brises de bambu para embutir luminárias, na vertical, com lâmpadas T5 de 25W a 3000K. “Era muito propício utilizar esta verticalidade das ripas de madeira para iluminação”, afirmou. Para iluminação geral do espaço foi feito um retrofit do sistema antigo, substituindo as lâmpadas AR 111 de 50W existentes por LEDs de 13W a 3000K.



Acima, restaurante iluminado por luminárias com T5 de 25W a 3000K instaladas nos brises de bambu da parede. Abaixo, luminárias circulares com fitas de LED de 8W/m a 3000K e fechamento em acrílico nos espelhos do lavabo.



Para destaque do lavabo, foram instaladas no vidro, acima de cada uma das cubas, luminárias circulares com fitas de LED de 8W/m a 3000K e fechamento em acrílico. Todas as colunas do lobby, lounge e restaurante são espelhadas em suas quatro faces. Em cada um dos vertes das colunas foram aplicadas fitas LED de 5W/m a 2700K e fechamento em acrílico para destaque destes elementos.

Recepção

Diferentemente do que se encontra na maioria dos hotéis, a recepção do Pullman SP Vila Olímpia não fica no térreo, mas em um pavimento superior.

Balcão do Su-vicheria iluminado por pendentes de tamanhos diferentes, cortados em 45°, equipados com lâmpadas LED PAR 20 de 9W/25° a 3000K.

A escada que leva a este andar foi equipada com fitas de LED de 5W/m a 2700K em cada um de seus degraus, jogando luz para cima e para baixo. O check-in e o check-out também não são realizados por um funcionário do hotel, mas pelo próprio hóspede, em um totem eletrônico. Este elemento também recebeu fitas de LED de 5W/m a 2700K para destaque. Acima dos balcões eletrônicos há um jardim vertical iluminado por projetores de LED RGB de 36W comandados por uma controladora. ◀



Ficha técnica

Projeto luminotécnico:
Guinter Parschalk/studioiøx

Projeto arquitetônico:
Consuelo Jorge/
Consuelo Jorge Arquitetos

Luminárias:
ViaLight e Luminari

LEDs:
ViaLight

Lâmpadas:
Osram e Philips